• قال رجل لارسطو مالك تناقض افلاطون فريقد ازائ ومبادئ ومو صديقك واستادك ؟ فأحاب أرسطو تعم هو صديقي ولكن الحق أولى بالصداقة منه

ضمن اهتمام اذاعة البرنامج

الثانى بالمواهب والاقلام الشبابة

قام برنامج ، قصة من الأدب

السمودي ، ق الأسبوع الماضي

بعرض قصتى الزميلة نجوى

غرباوی ، عبربـة الحبوذی ،

و، لازات أكره الحمير ».. القراءة

القصصية تعت يصوت المذيعة

كانت فقرة الفنان محمد عبده

الغنائية ف حفل الاحتفاء معبرة

تماما عن اصالته الفنية ووفائه

فقدم فنان العرب ثلاث اغنيات

كلها من كلمات الشاعر الاستاذ

خلالها الفنان محمد عبده منتهى

الدقة والتوريسع العادل سالنسبة

فكنانت ( منا في داعني من حنانك ) وهي من الحانه ثم ( لأخر

لحظة من عمري ) وهي من الحان سامي احسان والأخيرة ( يا ح بي

انعتنا ) وهي التي لحنها له الفنان المعتقى به سراج عمسر .. ويهذا یکون ( ایسو نسورة ) قد ارضی

وحداوس ..

ع الحلوة والمرة !!

المهندس عبدالقادر كوشك رئيس نادي

الوحدة السابق علق عبل أوضباع نادى الوحسدة الأخيسرة وما طرا على الفريق من تحسن وما حققه من انتصارات بأنها

سنبوات .. رقيد اكيد

الكبوشيك ببذلك عيل

استمرارية

د زحداریته ...

للجميع بدون استثناء ..

المعروفة مريم الغامدى ..

محود عبحه



ومشيقاص

# د . طبأنة يتحدث عن الفتوات الصحفية !!

And Confederate Magnetic Physics (1997)

الأديب والباحث المعروف د . بدوى طبانة في مقال أغسير له في الجزيرة « السائية » تناول موضوع الفتوات الصحفية .. ويعنى بهم أولئك الصحفيين الذين تستهويهم المعارك وتجذبهم الخلافات .. وبين التلميح والتصريح لم يستطع قارىء المقال أن يستخرج نموذجا ممن عناهم د . طبانة بالفتوات الصحفية .. فالمعنى لا يزال ف قلب

د بدوي طبانة



الفنان الكويتي ألمعروف الذي حضر من الكويت ق الاسبوع الماضي للمشاركة ل حفل الاحتفاء بالاستاذين أبزاهيم خفاجي وسيراج عمر اعجبت فرقة الفنون الشعبية بقيادة ، أبو هلال ، فاصر على إن يشاركهم الصعود إلى السرح ليغنى ويرقص على انفام الفن البنيعاوي البحري ..

الخفاجي وسراج عمر .. الاحتفاء بالكلمة والنغم

الثنبائي المعروف لطقي زيني ابراهيم خفاجي وسيراج عمر .. أحدهما أكد بعد ذلكِ أن هذا اللقاء رهسن دردير ، تحقة ومشقاص ، ملتقيان بعد غبية سنوات ليظهرا لقاء محبة وخلاص .. أما قضية سريا على السرح وبصورة مفاحثة ل حفل احتفاء الجمعية بالفنانين و تحفة ومشقاص و فلقد التهت والى الأبد ..

# الصلال تطربه أنغام فرقة « أبو ملال



لظروف خناصة اغتـدر الاستــلا محمد عـلى علوان عن الشاركة ف الإمسية القصصية التي سيقيمها النادي الإدبي الثقاق بجدة يسوم الأربغساء ٢٣ صفر ١٤٠٦ فسوالتي يشترك فيها كل من الاستاذ حسين على

حسين والاستاذ محمد عل قدس .. تقرر أن يشترك أ منذه الإسلية الإسلام القاص سعد الدوسري بدلا من الأستاذ العلوان .. تقام الإنساء الساء السنا والنصف بفنادق العطاس

ان الكلام الذي قلته غير مقبول

يؤكد مؤرخو الأدب مثل الدكتور

مندور وغيره أن الخصومة بين أنصار

المضمون في الشعر وانصار النظم

قديمة .. أنصار المضمون يـؤكدون

على أن اساس التمييـز بين الشعر

والنشر هو المضمون .. فمضمون

الشاعر يختلف في صوره ولغت عن

النشر بينما يسرى انصار النيظم ان

اساس التمييز يـرنكر عـلى مـدى الالتزام بالقوالب التقليدية لموسيقي

وعبر التاريخ كانت الفجوة بين الفريقين تضيق ويظهر تيار توفيقي لا يدى أن أساس التمييز بين الشعر

والنثر يمكن أن يقتصر على المضمون

وحده أو النظم وحده .. فالشعر

والشكلة تكمن الأن في الكثير مما

تساقطه علينا المطابع تحت اسم الشعبر عبسر الصحف والمجلات

والدواوين لاسماء ظلت في معزل عن

التطورات والاتجاهات الادبية ولا تزال تعارس نظما ممج وجا ليس له

طعم الشعر ولا عاطفته أو كما يقول زميلنا الظريف أحمد شريف الرفاعي

بأنّ ذلك ، شعير ، لا ، شعر » .. هذه القصائد والأبيات التي ابتلينا بهـا يوميا ترى من يبلغ قائليها بأن يريحوا

ويستريحوا .. أو تدى من يدرتقي بدهن المتلقى ليرفض هدده النماذج التي أرتقي بعض اصحابها في غياب النقد وطغيان المجاملة الى مستوى ، الصنعية ، لتخلو رفوف مكتباتنا من دواوين ، جويدة ، وأمشاله ممن

تسللت أسماؤهم الينا عبسر النوافية

معبد صادق دياب

فمتى يضء نقادنا شمعة ؟!

مضمون وموسيقي

هانت: ۲۰۸۰۱۲۳

# سعد الدوسرس بدل من مدمد علوان فى أمسية جدة القصصية

بجدة ..

i Possilo

أدبنية \* ثقافيّة علمية \* فنسيدة إجتماعتية

المديرالعسام

رئيسالتجربير

كرتيرالتجسرير

الاخسراج

1.17

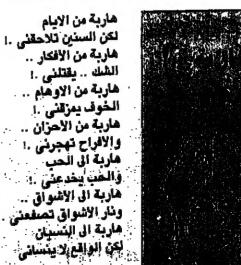
تصبيدرعسن 7V101...

مما لا شك فيه أن المرأة نصف الجنمع ، فهي الأم والأخد والزوجة ، تقوم بتربية الاطفال وتنشئهم وتعلمهم الباديء وأصول العادات

والرأة المسلمة المعافظة تمتازعن غيرها في المحافظة على عفتها وعزة

النعمة الكبرى وهذه الكرمة الالهية العظمى .. واياك يا عزيزتي ان تتخلى عن هذه المسؤولية التي هي وظيفتك الاساسية ، وقومي بتربية اطفالك ، وكوني لهم قدرة حسنة ، فأنت المعلمة المربية الفاضلة ، وصدق الشاعر القائل فيك : ...





ونار الاشواق تصفعني

جدة - نصرة طاعر - جامعة الملك عبدالعزيز

ابراهيم معلم شويش ـجدة



أريج ملياني

نسرين محمود

عر وس

ن کل یوم تزدادنی جمالا وسمرا في كل يوم تلبسين ابهي الثياب أنت يا جدة أبهى عروس .. مرمنعة بأغلى الجنواهر البراقة ما أجملك يا جدة .. يا روف بهيجة الألوان ...

انت یـا جدة یـا عـروس البصر جدة ايتها الأرض الزهرة

ف كل يوم أراك وردا زاهيا .. تزدادني اخضرارا .. فی کیل یوم آراك تیزدادنی بنیاء ومجدا وعزا .. فلو كسان يسوجسد اعسلي من ذلك لوصفتك يا جدة ..

جدة .. شربت من مائك فـذلته اكلت من خيراتك فسوجدتها فانت اليوم والأمس محط اعجاب الجميع يا جدة .. فقد وصلت إلى أعلى قمة يا جدة

ناجية عبد القادر راجح



يذهب كل شيء بعدك ٠٠ يـذهب كـل شيء .. حتى القـرح يدهب .. فلا بيتى ابدا .. أى شيء .. لابيلي الا .. رماد الثلب يدهب كل شيء بعدك .. فلا فصول وأيتى أنا .. هناك . مع ورق أصغر ، مذهول حتى الصرن أصبح جرنواس روتين عياتي ، ولكن لم أمله .. وكان بينك ضائعا .. ل الضباء و ل عبون

واننا وانست بكسيسرتما احسزان احتضانها قلبان مشروخان كم تستجمُّ مواجعُ الصَّلَجانَ وجسراحُسنا معسروفية العسنسوانِ ؟ لشانق الاحسزان مطلوبان رسمت على الابسواب والصيطان

مبتورة، ورمى الظلام عليك

لأَدْمعي دربا إلى عينيكِ سوداء لف بلونسها ابوَيتكِ

سقسَطتٌ قُبَيل الفجسر من خدَّيلنو

ふりましむ」

شعر ، عبدالمحسن حليت

• نُهى التركى .. طفلة في الخامسة خطف الموت

والديها في حادث كئيب 🖟 ...

حسزنسي وحسزنسك كسيسف يسفسترقسان

حرنسي وحسرنك شساطئسان تسعسانيقنا

حسرنسي وحسرنسك شساطئسان بئسن في

ضاعت مالامحها وفوق رمالها

حسزنسي وحسزنيك كييف نهرب منهما

نَـحُـنُ ٱلطريـدةُ يا ، نُـهَـىٰ ، وكانَّـنا

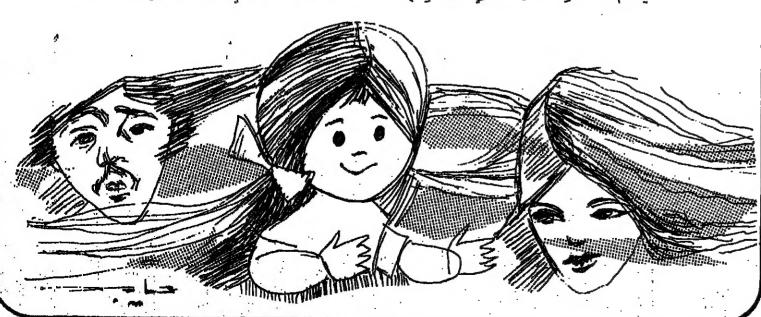
نحن الطريدةُ بِا، نُهَىٰ ، ووجوهُنا

مَـنْ يا نُـهـي خـطف الضـياءَ بـليـلةٍ ومن الذي القالد في حنضني وشَيقً هو من الذي القيادة المناه عباءة ومضى وانت على الطريق كوردة ذهبا وما عادا وحننك واقف لا لن يعودا يا نهي ، قد سافرا أحضانٌ ، بابا ، لن يعزوركِ دفْوُها لا يا « نُهي ، لا تُنْصبي لكلامهم مُ « بابا » و « ماما » لن يعبودا يا نهيي تبقين وحدك والمراييل التي وتسموت فيكِ شقاوةٌ وبراءة و« اليتمُ » أصبح في سريرك » دميةً » خطفت دموعًك كل شعيري من يدي ابسكسى به ولعلنى ابكى هننا

فوق المصيبة ممسك بيديك والبِتْمُ ممتدٌّ على جفنيك وعبيونُ ، ماما ، لن تعودَ إليكِ ان يَـرْجـعـا، هـمْ يـكـذبـون عـليـلار مَعناهما قد مات في شهنيك احبَبْتيها ستهُون في عينيك هي كل شيء في الحسساة لديثك نَقْشَتْ وجوه الحسزن في كلقبيك حستى ارتسمى شيعسري على قدمسيك من قبل أن تبكسي السماءُ عليكِ

حُـزْني وحـزنُكِ بِـا ، نُهَـَىٰ » كقصيدةٍ ، البِيتَمُ ، قـادكِ نحـو قلبي فـالْعَـبِي

ابياتها مبتورة الشريان فيه، ففي الأشجان لي قلبان



بعد النحية المساهدة الناسية المساهدة ال

نفسها وشرفها وكرامتها وتأبى نفسها الكريمة الاان تتمسك بالصبر وقوة العزيمة في جميع تحركاتها ، حيث لا يؤثر عليها أي مظهر من مظاهر والمرأة في مجتمعنا الشرقي كانت ولا تزال في موضع احترام الجميع

وتـوقيرهم ، فلقـد أوجد الله فيهـا كل الخصـال الحميدة مثـل الصبر والاخلاص والعطف والحنان ، وغير ذلك من الخصال الحميدة وقد عهد اليها ايضاً بوظيفتها الاساسية التي هي القيام بتربية اطفالها الذين هم عماد المستقبل وذلك لشدة احتياجهم اليها للرعاية والعناية بهم في هذه

فالبس جدير بك ايتها المرأة المسلمة بأن تحمدي الله وتشكريه على هذه

الأخ الفاضل الأستاذ / على

الاستاذ غالب حمرة

رئيس تصريح جريدة

السلام عليكم ورحمة الله

اتابع باعجاب كبير ما تنشره ( الأربعاء ) من بحوث وأقف

كثيرا وباحترام امام ما يكتبه

الدكتور احمد عبدالله سعيد

النعمى عن ، ابن حزم

القرطبي " وما ينطوي عليه من

الطاهر عبدالله الأدريسي

المرسيل

الدار البيضاء

دقايق جميلة ..

ابسو الفرج

المدينة .. المحترم

بالحب أحييك : وكل الأخوة العاملين ف جريدة المدينة عأمة وملحق و الأربعاء وخاصة من أخ مصرى حضر الى الملكة الزاهرة ربين ضلوعه شوق جارف لمبيط الوحى ، ارض التاريخ ، ارض السلام والأمان والضير ، ارض الحبيب الصطفى عليه الصلاة والسلام ، ويعد ،....

منذ قرابة شه ن حضرت الى الملكة محرما لزوجتي ... ولم تكن ل دراية بالصحف السعودية ، وبالرغم من انه لي كتابات كثيرة ـ كقارىء ـ في الصحف المسرية قبسل قسدومي الى المملكسة لحبى للصحافة منذ صغرى ، وفكرت ان اقرأ كل يوم صحيفة مختلفة ، واختار في النهاية التي تروق لي ..

رجذبتني ، المدينة ، بانائتها وجمال مظهرها ومحتواها . وبهرنى ملحق « الأربعاء ، الذي اقرأه اكثر من مرة .. ومنذ ايام .. صادف مرور خمسين عاما على مدور المنحيفة بعند· أنّ وطدت أقدامها راسخة ، ورقعت هامتها شاهقة شامخة لتكون برحق. أخر المنحافة العربية :.

فهذه كلمة شكس وتلديس واعتبراز .. ووعند أن اتشبرف ببالكتبابة اليكم دائمنا ، حيث عاردني الحنين لصرير القلم ، فهل تقبلونني مسديقنا امسدياتم ه المدينة ، ورفيقي د ملحق الأربعاء .. ودمتم . للاين قرائكم

محمد محمد الدوماني

مصرى ... مقيم بمدينة الليث مكة المكرمة

بعد التحية بعد التمية و بعد التحية ..

الى عسروؤ نسازنسة نبكي

قسراراتي ، وانفتاحاتي ،

وبسراءاتي أستغيث من

الأمس ، اعتصر جشنسه ، واسكب رضاب الصدق ف

كأنك تمد جسورا تعانق

بهما الغروب والنسروق ق

كواكبي ، جسورا لامعية

ستلهف الى ظلام يبسدد

يهمي مسطري يشسارك

بعد غياب طويل عن الساحة الادبية فاجانا الأستاذ احمد عبدالغفور عطار بكتابه عن عملاق الفكر والادب العربي الاستساذ عباس محمود العقاد . والمنشور في سلسلة الكتاب العربي السعبودي منشبورات تهامية بسرقم (١٠٩) وبعنوان ( العقاد ) الجزء الأول - الطبعة الأولى ولشغفى بكل ما كتب ويكتب عن الاستاذ الكبير العقاد ( اولا ) ولأن مؤلف الكتاب هو الأستاذ العطار ( ثانيا ).

فاننى لم اترك هذا الكتاب حتى قراته كله . وقد عنت لي بعض الملاحظات و احببت أن أوردها هنا على صفحات ( الأربعاء ). لتكون على بساط البحث وساوجز ملاحظاتي كما يلي:

> اولا .. أبدأ بالمقدمة وقد ذكر فيها الأستاذ العطار بداية صلته بالعقاد وصحبته الدائمة له والتي استمارت من عام ۱۹۳۱م وحتی عام ١٩٦٤م وهو العام الذي تولى فيه العقاد . ومما قاله الاستاذ العطار ء ووقفت على حياة العقاد وأسراره ولعل لدى من العلم شيئا كثيرا مما لم بنسح لغيرى من ثلامذته واصدقائه ووعند قراءتي للكتاب لم أجد نيه شيئا جديدا الا ما يتصل بعلاقة الأستناذ العطار

ومعروف ان العقاد قند ترجم انفسه ف كتبه (حياة قلم ـ ف بیتی ۔ انا ۔ رجال عرفتهم ۔ عالم السدود والقيود ) كما هو معروف ايضا ان عدد ا من تلامذته الارفياء قد ترجموا عن حياته . مثل عبقرية العقاد للدكتور عبدالفتاح الديدى ، والعقاد دراسة وتحية للاستاذ محمد خليفة التونسي ، ول صحبة العقاد للأستاذ طاهر الجبلاوي واخيرا في العقاد كانت لنا أيام للأستاذ انيس منصور . تأنيا ـ بـدات أمسول الكتــاب باصل العقاد ومغتاح شخصيت وبداية تعرفه بالعقاد ثم تتوالى القصيول إلى القصيل الشاص بخصومات ومعارك العقاد وعنوانه إختصوم العقباد ختصوم الاسلام) فهل كل خصوم والعقاد كانوا خصوما للاسلام ؟ هل أمير الشندراء احمد شوقي كان خصما للاسلام؟ وما ينطبق على شوقى ينطبق على أديب العبربية الكبير الأستاذ مصطفى صادق الرافعي وعنل الدكتور أو ( الدكاتيرة ) الاستماذ زكى مبسارك وغيسرهم كالمنفاوطي والخدولي (شيخ الأمناء ) فهل يعتبر هؤلاء خصوما للاسلام فررأي الأستاذ العطار ؟! أشالنا \_ ف قمسل ( العقاد والشعراء والنقاد الجدد ) تعرض الاستاذ العطار للنباقد الاستباذ

الدكتور محمد مندور فقال عنبه



بأمانة واخلاص

والحقيقة ان الاستاذ العطار قد

خامساً ـ الفصل الخاص

العقاد فررأيه لم يجرد الرافعي من

لرافعي من كل فضيلة وهل بعد ذلك يستحق الراقعي ـ رحمــه الله ـ كـل تلك الصفات السيئة التي وصمه بها الأستاذ العطار ؟

قارن بين سيئات انهم بها الرافعي وحسنات العقاد وهنذا قياس مضمطرب ومقارنة ظالمة طغى فيها انحياز الأستاذ العطار للعقاد .

ومما يؤسف له أن هذه النعوت التى وصم بها الاستاذ العطار الرافعي نهجت نهيج الدكتورة/ نعمات احمد فؤاد وهي تلميذة للعقاد أرادت أن تجامل أستاذها عبلى حساب الحقيقة فألفت ذلك الكتاب وعنوانه ( دراسات في ادب الراضعي ) لتنقص من قيدر الرافعي ومن يقرا هذا الكتاب يجد فيه من تزوير الحقائق وقلبها وسوء التفسير الشيء الكثير . وهي لم ترد بكتابها الانصاف أسدا بدليل انها اعتمدت على كتاب الأستناذ محمد سعيند العريبان (حياة الرافعي ) وكتاب ( رسائل الرافعي ) للاستاذ محمود أبو ريه وهي رسائل شخصية ولا علاقة لها بالحكم الأدبى ومن التجنى ان

تصبح تلك الرسائل مدار بحث في ادب الرافعي . بمعركة العقاد مع الزهاوى والأب انستاس الكرملي واود ان اوضع ف البداية أن معركة الاستباذ العقاد مع الأب انستاس الكرملي ليس لها أساس من الصحة ، وقد ذكر ذلك الإستاذ عبدالرزاق الهلال وهو أحد أدباء العراق والمتمين بالشاعر العراقي الشهير جعيـل صدقى الزهـاوى وذلك ق كتابه ( الزهاوي في معاركه الأدبية والفكرية ) وأنا أنقل هنا ما أورده الأستاذ عبدالرزاق الهلالي ف موضوع المركة بين العقاد والزهاوي (۱) ( لقد مندث ان سأل ( أديب ترنسي ) الأستاذ

وبعد فقى اعتقادى أن الأسنة العطار سيشعر الآن بعد هذا التجنى الكبير على الرافعي بورا كبيرة وإن يخلصه منها تأسك اعتزال اوتوبة .. واننى اشاقها الاستباذ العطار من هذا المه المخيف الذي سيؤول اليه خاتمة ...

(۱) ص ۱۳۰

فمن ينشده فلينشد عالما ينظرار مراياه وافضياله بل أوقياه حقه يجنع الى الفلسفة ، فهو لمغ باصفاء اليه واقبال عليه لانذا بينما الاستاذ العطار قد جرد

وان خبر مکان له مو بین رجار العلوم ورواد القضايا المطنية نبر لا يبلغ بين الفلاسفة والشواء مثل ذلك المكان ). فأغضب هذا المكم الزماري كثيرا ، لأن العقاد قد جرده مز

عليه العقاد وهكذا توالت الردن

بينهما عل صفحات السياسة

الاسبوعية والبلاغ ولغة العرب

وقد صدر في عام ۱۹۲۸م ( دبول

العقباد ) فوجد الزهاري أن

الفرصية قيد جانت للمحاس

شاعرية العقاد ، إذ أخذ بنك

نقدا لاذعا على صفحات مبأ

( لغة العرب ) لصاحبها الد

انستاس مارى الكرمل ، راا زا

العقاد الحلقة الأولى من ذلك الله

غضب وكتب رده عسل صلعا

مجلة السياسة الاسبوعية بنوا

( نقد غريب ) هاجم ليه الكرا

هجوما قاسيا ما دام أن الثلا

نشر بدون توقیع . ماجمه وا

بسرىء لأن الناقيد هيو الزمارة

والدليـل على ذلك ( السودان)

الكاملة لذلك النقد والتي كنن

كشفنا عنها بعد مرور اكثراء

اربعين سنة ).

مضط الزهاوى المعددات والتو

ومعا تقدم تتضح الحليلة أأثى

لم يعرفها العقاد طيلة مدة تبالل

النقد بينه وبين الزهاوي وتتفع

برامة الأب انسيتاس مارى الكرا

من نقد الاستباد العقاء

ونستخلص مما سبق خطامانه

اليه الاستاذ العطار من وجل

معركة بين العقاد والأب انسناس

الكرملي ، وذلك عائد ألى انهام

يطلع على الكتاب الذكور

أهم لقبين يعتز بهما ويفخر بهما ( الشاعر الفيلسوف ). مل يسكت الزماوي على هذا؛ بل سنارع بالرد على العقاد ثمرة

العقاد راجيا أن يكتب كلمة عن الزماوي الشاعر الفيلسوف

فأنا قيد شهدت له بالبلاغية حسيما روى العقاد نفسه . ويعد تردد كتب مقالا معنوان ( كلمة عن. الأستاذ الزهاري ) ختمه قائلا ( والأستاذ الزهاوي صاحب ملكة علمية من طراز رفيع ، وانه يصيب

ف تفكيره ما طرق من المعائل ألتي

يجتزى ابها بالاستقراء والتحليل

ولا تفتقر الى البديهة والشعور .

. .

هذا رأى العقاد في الراقعي كما أورده الاستاذ العطار في كتابه . وهو حجة على الأستاذ العطار لأن



عصبام حسن محمد رواس

> الاستاذ الرافعي بأنه ومتسول يستجدى الناس أن يمدحوه وهو مغرور متبجع وليس له مبدا ومبزور وضيق النفس وحقبود وحسود وجبأن ورعديد وضعيف ل اللغة بالنسبة للعقاد وهمو ذو وجهين وماكسر وغشماش ورجل مصلحة (نفعی) وانتهازی ومنافق رخيص يعيش على السفاسف ويجترها رمر ذليل والبيم وبخيسل ومشهالك عسلي ( القروش ) ومريف للمتاثق وليس كنفيوا للعقباد في القبوة والثيور ، ألو صبح أن الرافعي هم. بالعقباد لقنعيه العقباد بعصباه فالعقاد أقوى بناء وأوثق تنركيبا

رابعا \_ القصيل الضاص

ويحسف الأستباذ العيطار

القصيدة ) عند العقاد . وهذا استئتاج غير صحيح لأنه اذا كان الدكتور محمد مندور لم يفهم ما يقصده العقاد من مدلول ( وحدة القصيدة ) فمن الذي سيفهم ذلك ؟! ومعسروف أن تضميص الدكتور مندور في النقد ومناهجه . خصومة العقاد والرافعي وفي هذا القمسل يعقد الاستناذ العطار

بانه لم يفهم مدلول ( وحدة

مقارنة ظريقة بي الاستاذ العقاد والاستاذ الرافعي يخلص فيها الي ان الرافعي غير متدين ومنافق والدليل على ذلك أن تلميذه الأستاذ محمود أبوريه له أراء باطلة وطعن ف المنحابي أبي هريرة ومع ذلك يتمسك بصداقته . وهذا قياس عجيب . يقول الله تعالى ( لست عليهم بمسيطر )..

والعاركة ، والرافعي اعجز من أن يهم بالعقاد ولو هم به لأذاقه الويل

وأشد قوة من الرافعي عبر فاذا كان هذا هو سلوك الاستاذ الرافعي على هذه الصفات من القبح كما جآء ل اقوال الاستباذ العطار . فعادا بيا ترى سيقبول الاستتاذ العطارعن جلائل الاعمال التى إضافها الرافعي للمكتبة

العربية مثل تاريخ اداب العرب ـ تحت راية القران \_ اعجاز القران ـ المساكين ـ وحي القلم .. ونحن لو تتبعنا أراء العقاد عن الرافعي لالفيناءسمتا أخرعلي غير ما صوره لذا الاستاذ العطار. فماذا قال الاستاذ العقاد عن

عندما صدر كتاب ( المساكين ) للرافعي قرظه العقاد بقوله ، انه ليتفق لهذا الكتاب من أساليب البيان مالا يتفق مثله لكاتب من كتاب العربية في صدر أيامها ء.. ويقول العقاد ايضا : ( اننى كتبت عنه مرات ان له اسلوبا جزلا وان له صفحات من بلاغة الانشاء تسلكه في الطبقة الأرلى من كتاب العربية المنشئين وقلت الى جانب ذلك أننى انكر عليه فلسفة البحث

وصحة المنطق ودقة القياس. فهل کان فی وسعی ان اری فی أدب الزافعي غير هذا الرأي او أشهد له غير هذه الشهادة ولكن هل کان ف رسعی بعد قراءة ارسطو واضلاطون وابن سينا وكانط وشينهور وهيوم أن أحسب الرافعي من كبار المناطقة مع حسبانی ایاه من کبار المنشئن ۴ هبنا توفقنا على المودة ولم نتفرق أل الخصومة الهل كنت استطيع ان أسيغ القضايا المنطقة التي كأن ـ رحمه الله ـ يستكثر منها ويمعن ل الاتكاه عليها وهي لا تحتمل الاتكاء .

الانشائية وانكرت عليه الفلسفة النطقية لاننى استطيع أن أسلكه مع الجاحظ وعبدالمميد ولا استطيع أن أسلكه مع كاثت وابن سينا وهيوم ).

وه الحنن ، ويصدق كل شيء ا لانتظاموا الاموات فيعابينكا اني أخاف عليكمو أن تلاوا والعرض والسعى وحدم ولا

نجأة عمر

ان اتعب .. وإن تـضيــع

قد أظمأ أحيانا لأرى لهب

مشاعل ، وحبرث فصبولي ،

ومشاتل طموحاتي ، وقد يقترب

طعم كل الجني من فعي دون أن

أتــذوفــه ، لكنى أتمــرس في

طنوس الصبر بقناعة ، وأنازل

عصف الرياح بجلد ، وتتوهيج

ل دمي مشاوير الموت الباردة

المقفلة ، وأسحب ظلال الوهن

عن صدرى ، وأركض كالصغار

وان انتنى ، او امضى : او

أجهض عزنا .. لكني أطفيء في

البحر نوازعي ، وإذر في النجم

اشتهائى ، وأقلد الليل سيوق

ورسائل وأحسلامي أوأكون

اكثر بهجة وأنا أزداد ترمدا

وأكشر يقينا وأنسا اعتصر كسل

الشك وأبدأ في مداعبة أعماقي

الطفرانة بحرص الزارع على

نماء مصاصيله ، وأخمن ..

و واضمر ، واقطع ورق الورد ،

وصفصات الكتب، وأعمدة

الشوارع ، والأغبانيي

الرائع لا يكمن في المقاومة

يشونف على الابساء ، والقسرح

رحده .. الرائع .. اني انجب

رابنی اا

أنفاسي .. وان أتوقف ، لكن ...

السد ۱۳۷ ـ الاربعاء ۱/۳/۳/۱ هـ

وشهق !.. ورأيتها " شيئاً احب من الحياة ،! وأه تشق قلبى والليــل تنبعث فيه رائحة الحنين ويضج فيه صوت السياب .. فيا ضفاف النهر ، يا أمواجه ومحاره ماذا تبقي فيك من امس الهوى ؟! أعود هالكة آلي . القلف

افيساء حنيني بالصمت ،

وتعلو احسجسارى ويكبسر

النماء من ميلاد العثرة ذاتها ،

وأرمد أخطأتها ، وأبطىء في

شواطيء الظما في قبلبي ،

واستقبط كبل الاحتبراقيات

المتصاعد بوجها في رأسي ،

وأوجهها نحو الأمسر بشسراع

ابيض ومجداف قوى ، الرائع

أن رحلات العشق في صدري لا

تستـريــ ف كف الملل ، وأن

الرائع .. أنى أبصر من

الوقوف أمام تبريراتها ا

وفجأة

كسان البسرق يشهق . والمسطر يبكى وخسطوط

حياتي تنثأل كخواطر الربع

نبؤة غدى حشرجت ل

عسدر يتبوعين من دمع

تسلاحقت انفساسي .. كنت

اسحب خيوط العودة .

أدرج في خيال عراه الماء من

كمل ريف . واكحل الليمل

بعكمايسة حب لم تمت !،

ولانى انوء بلهب لا يطفأ .

اشعسل البسرق ذاكسوتي

وحسدى ..

" ومعك ه!

على رجاج النافذة ...

أراك ، ذلك النسهسر الشفاف الجارى على رجاح نسافسنتي ولا أحتساج أن اوقظ حوّلك صدى حكّايات الغسير ، ولا المستسيان الوسوسة ب أحساول أن أواجهك بكل مانة الورقة و شجرتك المعسرشة أن حنساياي وذلك ، النجيع ، يقتات من أجلي معك أسالك بسوجع دار في

فلك الضمير للذا تصرعل خريفك الورقى وسنسابلك مازلت تمد وتعطى ١٠ تغفر عسلى النسافسدة دمعسة . شوشسوش ادنى وتفسرد جنباهما من الندى فسوق جفنی ۱۰۰ أخاف علیك ۱۰۰ تسانيني ، انت ، تمس جبيني أسالك كم ستعيد الى من عمرى ؛ تستحيل

احسراشهها ، ويسطمس نتوءاتها ويسذهلها عن غد الوفاء ، وأمس العهد ! دمع المطر نحييه النهرى .. وتتعلق و انت . كساغسل دمعة أحميها من السقوط عن جفني ا ويسدرج الف شهسر .. ويسمسوت الف قسرار والشسجسرة ذات الأوراق الشلاث تنعني لتجمع ما

تساقط منها بتورة خريف سنبل اشقر وتعود مائة الورنسة وتسطر و احداقى شمرتسين لا أشهى منهما !!. فهمت اني كنت وحسدى ، ولكسن ، مسن فسالهسا ؟.. كمنت مسعى ، وجناح من الند يهمس .. ا يسكلني انس اخساني الحاف جدا عليك ...

الحيزن التي لا تمطر ، والتي تجاهد في احتراف التسلل الي المسلحات ونبش الجبراحات ، والتي تتجمد لتعشر خطوات رکضی وعفوی ، تنهض کما ينهض الفجر بعد ثقل مسائله الطويل العليل وتشهد الخسف المريع لانهزامات الالم والقيء

الرائع .. أن الاستشهاد عندى غايسة للوصدول الي الأكمل ، وأن الفناء لدى الحياة تتجدد ، واننى لا أندم على عسطاء، ولا أمن بموقف ، ولا أتعرى من خلق بجسد ضعف أنثى أو كبريائها أو نزفها أو معهليها المزمن حول الأمل.

الرائع .. انى لن اتعب من التوقع ، وإن تضيع انفاسي اذا سا بنت النجسوي او حملت الأوار، وإن اتسوقف اذا مسا أعشرني الشجن او أربض في محجاري الانكسار .

وسأمارس مهادنة همومي ، وتاجع حسرون ، واستلقاء مشاعري ، وتصاعد زفراتي ، والتماع أحزاني .

الذى يعلو بعد هبوط ، ويصنفر بعد هرم ، ويلمغ بعد خبو ، راكس شهيدة المب وقصلينة الهبرى ، وطفيلينا القلب ، وباسمة ، باسمة مبع

# رساله .. مفروء ند ..

شجرها قادر على تطهير

شوائبه ، وردم جفافه ، ومسح

عمر الزمن عن جنوعه ،

الرائم ، أن عطر الحب في

رئتی لا يدوى ، ويتأسن ؛ ولا

ولسفيمت المندمة من نقمن وان يتساقط المنحك وميدا عل يا أعز الناس الشنارد تحت نجعهة الصينح يضيوني أعتلانك الكثف ال الطرقنيات وأن تستسيسع كالدراييف نهدي من الوجلية الولهانة is the والله أن تفتش حسواراتي ، الطبورة المنكسل

خمسوري الرسندان الأر وجها بعيتان وتعلقان المالالية Charles and the same of the sa

والنا أهذى من الضياع 

وندا واتى - وأن تضميط فسأبل المواوية في العطاء تنافقك و عني لا أشواد داكرة الاصطاء العدية -فيك أولا أرج عبونك بالمشران

تالشرول الاحبك وما وضنات عود في الملكون الإنجهاد وريا . اجرفت أعمالهم الماتي الأالة

ينغيض ، ولا يسركن لعفن

الكراهية حوله بل انه يعزف

كقيشارة ، ويتضموع بشدى

الرائع .. أن كل شيء في

أعماقي ينهض مدافعا غبوم

ويتأود بدلال!

وسناكون سعيدة بالقنرار

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

逐渐的以



البير والتقوى لا يعيرف الصراع

الطبقى ولا يقر الاستغلال أو

الاحتكار .. لا يمنع الملكية ولكن

يجعل في أموال الأغنياء حقا مقررا

للفقراء .. يكفل الحقوق وينظم

الواجبات وفيه كل الضمانات التي

ـ سادسا : المجتمع الاسلامي

مجتمع مترابط تجمعه وحدة

العقيدة التي تفرض وحدة الهدف

والفكر والصف .. مجتمع واحد

متكامل لا يعرف الصراعات ..

المسلمسون رايهم شسورى بينهم

وجميعهم يخضعون لشريعة الله

ومصندر الشيرعينة هنو الله ..

والحاكم فيه خادم للشعب فيحدود

ما شرع الله وله حق الطاعــة

فهاذا كسان طواغيت الامس

واليوم بدءا بالصليبية الصاقدة

ومرورا بكل دعوات الهدم

كالباطنية والغنوصية وفلسفات

والولاء ما أقام شريعة الله ..

تحقق الأمن والاستقرار ..

اعتقد أن الفارق الجوهرى بين المجتمعات الانسانية في مستوياتها المختلفة هو مدى الوعى بقيمة الحياة ومبادئها وغاياتها والوسائل المحققة لهذه الغايات .. ولا تكون المجتمعات انسانية بمعنى الكلمة الا بمقدار ما لديها من رصيد القيم الروحية والمبادىء الأخلاقية التي

> \_ اولا : بتميز بعقيدة سماوية من أبسرز خصائصها الثبات والشمول .. فهي تعالج كيافة الثوابت في الكون والحياة وتتعامل مع الأصول الثابتة للانسانية التي لا تتغير بثغير الزمان والمكان .. كما أنها تنظم سائر قطاعات الحياة .. الجسم والروح .. الفكر والأخلاق والسلوك ، وتسرسم الصسورة المثالية المكنة للمجتمع الانساني بما يحقق اشباع حاجات الجسد والروح ويمكن الانسان المسلم من

- ثانيا : إِنْ ظُلِ الْجِنْمِـع الاسلامي تتحقق كرامة الانسان وحريته الحقيقية فلا تصاير بسين الأفرد او الجماعات على أساس اللون أو الجنسية أو الثروة أو القومية .. وانما يتفاضل الناس بقدر التزامهم بالمنهج الرباني والعمسل بـه .. ولا عبسوديـة ولا خضوع الالله وحده ولاطاعة لمخلوق مهما كان في معصية الخالق .. والمجتمع الاسلامي هو مجتمع العدالة المطلقة فتشريعاته وقوانينه من وحى الخبير العليم بخصائص البشر أأحرادا وجساعات .. وهي تحقق أتصي

السيطرة على عالمه أن الأرض وهو

مشدود العينين الى السماء مربوط

القلب بالله .

- شالثا : المجتمع الاسلامي مجتمع حركة وعمل لا يعرف الرهبانية او الانقطاع السلبي للعبادة الذي يتعارض مع قوانين الفطرة وأصول التجمع الانساني .. مجتمع حضارة وبناء بدعو الى العلم ويكرم العقل ويطلق له حرية الفكر والبحث في المجالات التى هو مهيا لها وقادر على سبر اغوارها والوصول فيها الى نتائج

درجات العدل والأمن والاشباع

المتوازن للفرد والجتمع على

الانسائي ودفعه الى الأمام .. \_ رابعا: المجتمع الاسلامي مجتمع مفتوح يقدوم على دعوة مستمسرة ومتجددة لهداية البشر جميعا الى الصراط السنقيم وأهم دعائمه عقيدة ثابتة وواضحة تخلو من الكهانة والطقوس الغامضة والادعاءات الكاذبة مثل عقيدة ( الشعب المختبار ) وتبوارث الخطيئة سن الأباء والأبشاء .. وقدوامه الأخسلاق الفساضلة ل صورتها المبطلقة المتئ لا تعرف التحير لفنة أو طبقة أو شعب أيا

- خامسا: المجتمع الاسلامي مجتمع تراحم وتكافل وتعاون على

ينتظمها منهج او دستور عملي يجعل منها واقعا حيا وسلوكا ظاهرا وليس مجرد نوايا طيبة او فلسفة نظرية لا تعرف المجال الى التطبيق .. والمجتمع الاسلامي الحق هو أرقى صور المجتمعات الانسانية على الاطلاق وذلك لعدة

> فكرا وواقعا عن موكب الحياة .. وقد نجموا ف ذلك الى حد بعيد .. اذا كان الأمر كذلك فلا مناص من الجهاد والعمل على كافة المستويات لبعث الأمة الاسلامية من جديد واعادة المجتمع الاسلامي واقعا حيا اعلاه لكلمة الله وتحقيقا لرسالة الاسلام وتصحيحا لمسار الانسانية المعذبة المنقسمة الى

شـرق وغـرب .. شــرق تحكمــة

ماركسية مادية ملصدة تسحق

الفرد وتستعبده باسم الدولة

قدر الله •.. ولسئسا ممن يصم العضا الغربية في شتى جوانبها بأنة

الالحاد كالماركسية والوجدانية وانتهاء بكل صدور الاستعمار العسكرية والفكرية .. اذا كان كل هؤلاء الطواغيث قد اجتمعوا عبر مراحل التاريخ على هدف واحد هو اقتصاء الأسلام عن قيادة الانسانية وتوجيه مسيرتها وهدم المجتمع الاسلامي وتقتيته وشل قواه الروحية والعقلية حتى يرزح ل اغلال النبعية والتخلف ويبتعد

بناسم الحبرية الشخصية الصنم المعبود من دون الله .

وتتحكم في عقله وعواطفه رنجا

بلا شخصية او ارادة ، مجر. ترس أبكم في ألة كبيرة مساء وغرب تحكمه راسمالية ابام تقدس الفرد وتطلق لفرائر ونرواته العنان .. تقصل الم عن الدولة .. تبيـح الكفر رسة ألوان الشدود الفكرى والمر

ان حاجة الانسانية ال الأمة الاسلامية رقيام المجنب الاسلامي أمست ضرورة طنأ استنفاذا للبشرية من الاتنا البطىء بالتسمم الؤكرى والقب الروحى الأمسر الذي يستنب بالضرورة الانهيار المادى بعا يسلمنا الى حرب عالمية ثالث أب نهاية البشرية وانناء الانسان

والسف والضلال ، فبالبشرية تعيش اليوم .. راضية او كارهة .. تحت ظلال هذه الحضارة تتفاعل معها وتتأثر بها وتأخذ منها الشيء الكتبر .. ويسالنسبسة للأمسة الاسلامية المشتتة اليوم فكبريا المتخلفة اجتماعيا واقتصاديا فهى رغم كل هذا لم تفقد و ضوح الرؤية ونفاذ البصيرة والوعى بقيمة ما تملكه من عقيدة سامية فريدة جمعت الى خصبائصها الذاتية كل المزايا الحقيقية للنظم والفلسفات التي افرزها الفكر الأنساني في لحظات سموه

فلنتمسك بالعقيدة الاسلامية ولتكن دستسور حيناة ومنهسج تطبيق .. ولناخذ من الحضارة الغربية ايجابياتها المتمثلة في العلم في أنتقى صبوره وتطبيقاته .. نساحـــذ روح البحث عن الحقيقة ودقة التنظيم العلمى وسرعة الأداء واتقان العمل . ولنطور حياتنا الفكرية والاجتصاعية بثمرات التقنية الصديثية واستاليب التنظيم والانتاج .. ولكن لا بد وأن نضع أمام أعيننا ميزانا أو حدا نزن به کل ما نستورده من فكر وصناعة واداب وفنون الا وهو شريعة الله الحاكمة لفكر الانسسان المسلم وسلوكسه العام .. وهذا ما يستدعي جهدا

فكريا وفقهيا كبيرين يسواكبان عملية النقيل الحضياري وتحديث المجتمعات الاسلامية دون السقوط ف هوة التغريب . ودون حدوث تشقق في الذات المسلمة يصيبهما بالتميع العقائدي أو التبعية الفكرية ثم يسلمها الى الذوبان الكامل ق بوتقة الحضارة الغربية التي

بامكانها \_ في حالة الغفلة او التقاعس عن الاحتكام لشرع الله - بامكانها ان تديب لا ارادتنيا فحسب بيل وتصهير ارواحنا وتستل منا عقيدتنا خطوة خطوة .. ومن ثم يكـون السقوط .. ثم الضياع .. وصدق الله اذيقول : . و أن هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعبوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصناكم به لعلكم

والله هو الهادي الى سنواء

مسعود عامر

بيانات عن الكاتب : مسعود عامر \_ المسرف الثقاف بجامعة الملك سعود \_ مصرى \_ متعاقد \_ كتب في الصحف والمجلات التالية : المدينة \_ الدعوة \_ الجزيرة \_ الرياض \_ اليمامـة \_



الوعى الاسلامي الكويتية \_ وق مصر ف الجسم هورية. وروزاليوسف، والقصة، والشهر ، والسقير ـ العمر ٥٥ سنة ـ المؤهل : ليسانس أداب ( فلسفة واجتماع ) من جامعة الاسكندرية عام ١٩٦٦م ، دبلوم تخصيص فلسفة اسلامية عام



، وَلا يَنْقَلْ النَّاسُ مِنْ أَمِوْالِ بَيْمِ القيامةِ الا فِلُوبِهُمُ أَلَتَى عَمِرت بِالْخَيْرِ فِ الدِّنيا ، وجاء ق القرآن الكريم على أسان شي الله اسراهيم عليه السلام ، ولا تخزني يوم يبعثون يهم لا يتفع مال ولا يتون ، الا من أتي الله ،

واكون القلب يحمل بنين طيات الكره والمحقد أو الاثار والحب شاعت هذه العبارة بين الناس فيقال صاحب قلب أسود وصاحب

مكة المكرمة ، وفيها نال قسطا من المعارف الاسلامية واللغوية والأدبية ، وبعد سن العاشيرة اتجه الى ( علم الحديث ) وعند بلوغه العشرين توجه الى الدينة حيث النحق بالامام مالك بن انس رضى الله عنه ، ولازمه يأخذ عنه العلم مدة تسم سنوات ، اي حتى وفاة الامام مالك ، حيث ترك المدينة الى مكة واعتمد ( الشافعي ) ف فقهمه على

いしゃしい

تخصيات

١ \_ الكتاب والسنة اذا تثبت .. ٢ ـ الاجماع فيما ليس فيه كتاب ولا

الشافعي هو محمد بن ادريس ، نسب

الى أحد أجداده من أل المطلب بن عبد

مناف ، وبعبد مناف يلتقى نسبه بنسب

النبى مسلى الله عليه وسلم ، وأسسرة

المطلب كانت شقيقة لأسرة النبي صسلي

وقد ولد الشنافعي في غبرة عمام

١٥٠هـ) وهي السنة التي توف فيها

أبو حنيفة ، وقد ولد يتيم الأب ، فحملته

امه ، الى مكة الكرمة ، نشأ الشافعي ق

الله عليه وسلم من أل عبد المطلب .

٢ \_ قول بعض الصحابة بلا مخالفة من

٤ \_ قول من أقوال الصحابة التي فيها

• ولقد دافع الشافعي عن السنة دفاعا شديدا ليس لان السنة وقائع التطبيق لما جاء من تشريعات في القرآن بل لأنه راي قوما يحملون على السنة ، والمناداة بما جاء في القرآن الكريم فقط ..

• وق مصر وجد ( الشافعي ) بغيته ، ونال الحظوة بنشر علمه وفقهه ، وتوفى (عام ۲۰۶هـ) وهنو ق الرابعية والخمسين من عمره ... يرحم الله الامام الشافعي الفقيه ..



وهذا مصداق جديث رسول الله صبل الله عليه وسلم ، إلا إن في الحسيد مضنفة إذا

المينة فلا تشخر بالاء الله ونتباته ولا تحد بناجيات ولا هستقبيل التوان و ثلا به الايات الكونية التي تلايه بعقام التوان عليه رسام - إلا إن في الجندية والما فسيدت صلح الله والما فسيدت صلح الجنسية كله وإلما فسيدت والمسيد كله وإلما فسيدت والقبيد والقبيد والمسيد كله والما فسيدت مربعة البنية المربعة البنية على وطبع والمستقد على وطبع والمستقد على وطبع والمستقد على وطبع والمستقد على وطبع المستقد المستقد على وطبع المستقد المستقد المستقد على وطبع المستقد الم الحديث أياكم وكثرة الضحادانا عزا الضحات تعيت القلند ...
والرا الادم الإنسان على والمسائدة ...
قلبه تكنه سيرواء ولا كزال الديبالا إلا الديبالا الإلا الديبالا الديبالا الإلا الديبالا الديبال

إجرة لبة سراي يزمن وتيا الكامالة

كثرت الشكري إلى هذا المضر من أمراض القلب ويهارا القلب ويهارا القلب بشغل الناس لما ويهارا بنياجهي أبواء مراض ويهاره والمسجم الوارد والمحتلف الثام والمسالسم من القلب والرام المان اللهم من المان كالم علي القلب القلب والرام المان المحتلم من المان كالم علي القلب والرام المحتلم من المحتلم ا

صورته وتجسداته والموقف منه .

عير ان هذه الرواية العربية لم

تقم منفس الجهد فيما يخص

اكتشاف العلاقة بين البوطن

العبربي والبوطن العبريسي .

وباستثناء بعض الروايات القليلة

التي قاربت هذه التيمة من مثل

(نجران تحت الصفر) ليحيى

يخلف او (وليسة لاعشاب

البحر)، فإن الرواية العربية ،

اما انها تغرق في مساطحة

والمحلى والمقاربة موضوع

. الأغر ،. وقلما تجد عمالاً

روائيا يبحث داخل شتات هذا

النحن . باعتبار ان ، النحن ،

ليس هـو الاقليم أو الـوطن

الصغير. بل هو هذا التجاوز

السلامصدود للحسدود . وهنذا

الامتداد الفسيح الى أخبر

شرايين الاصل واللغة والهموم

المشتركة أن ، ثمن التضمية ،

ترفض هذه القطيعة فيوجسه

الراوي بطلبه من مكة الى

القاهرة . حيث تبدو القاهرة ﴿

الرواية \_ كما في الواقع آنذاك \_



لعل من ابرز الاسباب التي تدعو المتلقى للخطاب الروائي السعودي أن يقف أمام رواية ( ثمن التضحية ) (١) للروائي حامد دمنهوري وقفة نقدية متمعنة ، أن هذه لرواية تشكل عطاء روائيا رائدا حاول ف فترة زمنية مبكرة أن يزرع البذور الأولى وأن يؤسس لانطلاقة روائية سعبودية لا تمتلك الصبوت وحده . بل تمتلك الصبوت والصدى غير أن هذه الثمرة المبكرة \_ وهذا ما بدهشنا حقا - لا تتسم كما قد يبدو بعدم الطرّاجة . اذ تبقى رواية ( ثمن النضحية ) وهذا ما سنراه ونتحقق منه . نصا روائيا يزخر بالاشارات والدلالات . ويمنح قارئه الضوء الأخضر لولوج عالم يموج بالجدل ، فيما بين الازمنة والامكنية والرؤى والشخصيات حتى وان كيان هذا العالم يتقدم في شحوب الواقع الذي يعكسه . وق الخضوع - النسبي - لقواعد اللقبة الروائية في ثوبها الكلاسكي الفضفاض . هكذا تتشابه ثمن التضحية ألى حد بعيد في وظيفتها وخصائصها الفنية واهميتها التاريخية مع (زينب) لمحمد حسين هيكل أو ( في الطفولة ) للكاتب المفريي عبد المجيد بنَّ جلون . وغيرها من الروايسات التي تنتمي الى زمن التهاسيس أو زمن استنهاض الشرارة الأولى لهذا النوع الادبي .

وقد عبر الباحث السعودي بحيى ساعاتي عن الاهمية التي يكتسبها هذا النص الروائي قائلا ( وتعتبر ثمن النصَّحية " أشهر » رواية سعوديَّة ، وقد حُطَّيت بأهَّتمام عربي وعالمي فنقلت ألى الإنجلي زية بواسطة غ أُ شاهبندر ، في ١٠٦ صفحة كما نقلها ج دبدف الى الروسية ، وصدرت في موسكو سنة ١٩٦٦ ميلادينة في ١١٠ صفحة ) (٢) ..

> ولعل التعليل النقدى لهذه الشهرة التي مظيت بها رواية ثمن التضحية نجده فيما ذهب اليه الناقد منصور الحازمي من أن ذلك يعود الى توفرها على جوانب فنية لم تتوفر للمحاولات الروائية السعودية المتقدمة - زمنيا عليها .. من مثبل ، التبوءمان ، لعبدالقدوس الأنصاري ( ۱۹۵۰ ) و ( فكرة ) لأحمد السباعي ( ١٩٤٨ ) و ( البعث ) لمحمند عملي مفسريي ( ۱۹٤۸ ) وما يماثلها من محاولات أصصية ضئيلة ، نصيب الرعظ والتعليم فيها أكثر من نصبيب الفن رالادب (۳)..

صعوبة التمشيف : تقدم رواية ( ثمن التضحية )

نفسها كمثال واضبح على صعوبة تصنيف الرواية داخل خانة معينة . ذلك أن ثمن التضحية يمكن أن تنتفى الى ما يسمى بالرواية \_ النهر .. وهي الرواية التي تستعرض حيماة اسرة باجبالها . كما انها يمكن أن تنتمي الى رواية تكون البطل وهي الرواية التي تتابع مختلف المراحل والأطوار التي يمر منها البطل في الرواية منذ طفولته الى نضبه ، وقد الم الأستاذ عبدالله عبدالجبار في مقدمته ، لثمن التضحية ، ان هذه الأخيارة تنتمي آلى ما أسماه بزواية الشخصيات... هــذا الأهتبلاف ف التصنيف لا يعود بطائل على عملية قرأءة العمل

الروائي ، ومن ثم فنحن مدعبوون لقراءة الرواية من داخلها . وذلك عن طريق قسراءة مكونساتها أو بعض مكوناتها ودلالاتها ورموزها . فماذا تقول ثمن التضحية.

استعبادة فياطمة : الا أنّ هنده

الاستعادة مختلفة بمكن أن نتدبر

مفهوم هذه الاستعادة اذا علمنا بأن

النظر في بناء الرواية يجعلنا نؤكد على وكيف تقول ما تقوله .. ؟؟ عكس هذه النظرة . أذ أن لكل عمل ماذا تقول الرواية : أدبى منطقه الخاص .. قد يخيل القارىء بأن سهم الحكى ف تمن النضحية ببدر كما لو

كان متجها الي سرد سيرة الذات ، غير أن هذا الانطباع لا يلبث أن يتضابل ويزول حين نرى حرص

البناء الروائي:

الراوى على اضاءة علاقات الذات ، بالأخرين وروابطها بالاسرة والحس والبيئة المحلبة والبيشة الأضرى المكتسبة التي تقصدها الذات ل رحلة امتحانها العسير ، وهي تحاول جادة الامساك بخبط البطولة بالرغم من كل الاختبارات التي تعترض طرف الراوي ..

ان ذات ـ احمد تتميدر عالم الحكى وتستولى على جانب هام من مساحته . ويبدر تمرى منده الدات مسكون بالظفر بفاطمنة ، التي تبدو بدورها قابعة ﴿ قمة هذه المِقْرافية أيما بين الشخصيات من الحكى تتجاذبها محاور السكون والقلق والحرن .. اذن ، فإن رحلة احمد هي رحلة

الوظيفية الأساسية هي : ...

- الاختيار باشكاله

مستوى التأليف الفردي (٤)

العناصر على رواية ، ثمن التضحية ،

وعى البطل الجاهــز وأوشكت ان تفسخ ( العقد ) ارى أن تفصل فيما بين البطل ومجتمعه .. غير أن نداء ( العقد ) الرساط

البعد الأخلاقي لقيمة العقد ومن ثم جسامة المسؤولية الملقاة على عتق بظهور الوظيف الأساسية الأغيرة عودة أحمد ال مكة الزناف باساطية بغد حصولة على الشهادة وأنتهانه

وهنا نجد انفسنا لا نوافقد / نبية ابراهيم على حصرها لتلك العنامرأ اربع وحدات وظيفية فقط. ولك اكتشف بروب وحده ( ۲۲ ) ومنا وظيفية للحكاية ف كتابه (مو أحولوجيه الحكاية ) كما أن الرد بريموند حاول بدوره تقنين الننام الوظيفية للحكاية . منطلقا م

مخططه الاحتمالي الرامي الرجيل

﴿ الحدث هو بـؤرة السرد القصم

وبسؤرة احتمالية توجهات المتأو

السردى وحال العوامل القصميا

واطروحة بريموند هذه تعبر عنام

تطورات النقد الفرنسي ، تعيد الشر

القصصي قانونيته الاساسية، ا

الرغم من الضجيج النظرى ادعا

الرواية الحديثة التي استبلك

الصدث بقضياء ، القعل القمم

بحيــزة ، والتي ضحت بــالانسـارُ

المسالح المحيط ، فقرمته لمسار

على أن ما هو دال أيما نعن

بصدد تطيله ، هو ان تماثل

عناصر البناء الحكائي ف النمة

الشعبية ورواية تمن التضميا

تضخيم عالم الأشياء (٥) ..

.. الانفصال عن الجنمع والاتصال به تعد العناصر الأساسية التي لا

والطرافة واحتقار العمل الوظيفي .. تقترح رواية ، ثمن التضحية ، موضوعاً عاطفيا يمثل دعامة من دعائم بناءها . فليس معنى ذلك أن هذا البناء سينطوى لا محالة على نصيب من الهشاشة . ان تدقيق

من دراسة الطب ...

تلك من أهم الرحداث الوطيقية التي تقوم عليها بنية الحكاية ل ( ثمن التضمية ) رمما لا شك فيه إن وظائف الحكاية اكتر من أن تحصر

اربعة سبق للناقده د / نبيلة ابراهيم ان حصرتها وأجرتها على نص قصمى شعبى : ( هــذه العنــاصر الأربعة الأساسية أو لنقل الوحدات

**一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的** 

غني عنها ، لأي عمل قصيصي ، سيواء كان على المستوى الجمعي ام على فاذا ما ذهبنا الى أجراء هـذه

يتخف البنماء الروائي في و ثمن التضمية عشكل الدائرة يبتديء من نقطة معينة ليعبود بالقبرب منها او

بقلم :

عبد السلام المفتاحى

الزفاف بفاطمة لن يتم الا بعد ان

يتزود احمد بأدواته المعرفية ويزداد

حجم وعيه ويتفقه في الطب في جامعة

كأن الجيل الجديد يقترح تملكه

الخاص للومان / فاطمة . المختلف

تصام الاختلاف عن طروصات جيل

الاسلاف جيل الطقة والتجارة

انه يعلن عن انطلاقة بالرغبـة في السفر . ويعلن نهاية مطافه باعملان الأمام ليستنديس بعد ذلك نحس الخلف .. نحو الماضي . ومن ثم فهو لا يضيء ولا يكشف ولا يغامر بقدر ما يدور أل فلك محدود أفاقه سلفا من

وثلاحظ بان شخصية ، أحمد ، مي حجر الزارية ف مدا البناء وغيابها على مستوى الحدث الروائي ل بعض فصول الرواية يعمق من حضورها على مستوى الحوار الدائر كما تلاحظ بان تحركات أحب التي تشكيل أهم أحداث الزوايية ( مأدام هو محركها ) تخصم للط

حكائي عجيب اد يلتقي في منطقة داك مع بناء القصة الشعبية .. لهذا النطق المكائي عناصر

ـ الخروج

فسنجد أن الوحدة الوظيفية الأولى الخروج ) تتمثل في رحلة احمد الى القاهرة لاستكمال دراسته . لقد صاحب هذا ( الضروج ) مجموعة من العقبات (حصار الحرب العالمية الشانية - تخوف الاسرة ) هذه العقبات تم اجتيازها بسلام ، بعد ان ربط البطل نفسه بالمجتمع عن طريق عقد القران الذي ابرصه على قاطمة ( ابنة العم ) وعلى هذا المستوى من السرد تتجلى الرحدة الوظيفية الثانية ( العقد ) أما الرحدة الوظيفية الثالثة الاختبار) التجسد ف تجسرية العلاقة بشايرة ( الفتياة المسرية المتعلمة ) وهي التجربة التي خلخلت

فيلوبا تغزم بالعلاقة الرطية والحميمة التى تجمع بينهم وتمسهما شكلا وروحا . أن أن التضحية لا تبوح الا بما مر شعبى وشرائح الشخصيات للتترحة هي شرائع شعبية .. كما أن الرؤية للأحداث الكونية والى العادات والموروثات يتم النظر النها في الغالب من منظار شعبى باستثناء بعض لمات التجديد والتعرب على المردوث

الشرعي والمجتمعي المقدس . وموت العم الذي وظف ل الرواسة لإعطاء والخرافة لدى أحمد ويعض الزه البطل . هما اللذان سيسمصان علاقة الشرق بالشرق (الاتصال بالجنميع) وتتمثل ل والغرب من اكثر التيمات العاما

على الروائي العربي ل النصف الاختير من القرن العشرين وبالقعل فقد استطاعت معموعة من الدوايات أن تطوع الله الاشكالية طرحا رائعا فكثبهمن جوائبه . السنطعنا عبر الله الاعمال أن نرى الغرب وأن أزى

التد كانت العلانة بين الشرق

مقصد القعاليات العربية . ومع ان فضاء القاهرة قد استخدم في الرواية لاختبار ارادة اليطل ومصدانية تعلقه بمجتمعه الامسل وقدرته على الالتنزام ء بالعقد ،، قان ذلك الفضاء كان عاملا من عوامل الشحذ والمعرفة والتفتح وتوسيع مدارك البطل وآفاقه . أن التخوف من الرحلة الى القاهرة هـو تخوف يخدم البناء الروائي، ولا يمكن اعتباره موقفا نهائيا منها وللتدليل عنى ذلك يمكن الاشارة ال ما جاء على لسان الآب ، وهو يتحدث عن مصبر ابنه العلمي بعد أن يعود من مصر ( سوف لا يكون عالما له حلقته وله تلامذته ، كعلماء الحرم ، انه سوف يزاول عملا يتمشى مع ما يتعلمه ال

الجامعة ) مثلماً تجب الاشارة

ألى حديث احمد عن اهمية هذا

لكان الجديد وهو يتحدث عن

ستقبله ( هذا السنقبل الذي

عشت فيه حلما . سوف يصحب

اكثر ضمانا ، سوف اكتسب على

وجه البقين تجارب جديدة من

نقلة نوعية . تمهد لتطورات

بديدة في وعسى المجتمع

والاشياء . نقلة فيها خطوة

الطفل الاولى المحاطة بمشاعب

الدهشة . ولكنها خطوة تنقيل

صاحبها من زمن الحبو الى زمن

المشى . خصوصا وان تمراتها

ستمثل في طرح جديد لجيل

معضرم لم یکن له بد من ان

يوجد الجامعة الى جانب الحلقة

والدكاتيرة الى جانب المسايخ

و<sup>الما</sup>ضى الى جانب الحاضر ، بلا

يعتبر السرد بعسامسره

الختلفة تجلياً من تجليات

الخطاب سواء كان خطابا حكائيا

شفهیا او کان خطابا روائیا

وغالبا ما يتخذ السارد ازاء سرد

الاحداث والتبازييخ وتقديم

الشخصيات موقفين أساسيين :

فأما أن يتم سردها بطريقة

الراوى العالم بكل شيء وفي هذه

الحالة يستطيع أن ينفذ إلى

داخل امعاء مخلوقاته الروائية

ليصف ما بها ، وأما أن يتم

سردها بطريقة الراوى المتفزج

الذي يقدم الاحداث بحياء ، فهو

أننى شكل من اشكال الصر

أر التطاحن .

السرد وعناصره:

أن الرحلة \_ رحلة البطل \_

تلخيص المشهد . والوصف . وتتميز لغة السرد وعناصره الختلفة بتماسكها ووضوحها وقصاحتها . وقد حافظ الكاتب على هذا المستوى اللغوى من مبتدا الرواية الى منتهاها باستثناء الحوار الذى تميز بلغة سهلة ذات حصولات فكرية صوفية (خبر أن شاء الله يا شيخ - سالم -) او شعيبة الضعف افال الله ولا فالك يا شيخ) او دينية (الله يدبـر

أمورنا وأمور الخلق جميعا ) المتاسرد : الى جانب السرد والحوار والمونولوج وتلخيص الشهد والوصف هناك ما يمكن تسميته

أو حوار او ظاهرة، ما ، دون ار يبدلي بأي تقسير ولقد بندا السيرد ف مثمن التضحية ، معولا في اندفاعه على طريقة التلخيص . المسد تلخيص المشهد والواقعة والحكاية . يقول الراوي (ويالرغم من عدم اقتناع واحصده بسلوك ، يحيى ، وأرائه ، الا انه كان لقبابيل تلبك الأراء بالصمت المطبق، وكانما يترك للأيام الاجابة على ما يدور أل خلد اخته من أسئلة ) ويقول ايضا ( فيرد عليها بأن ، زينب ، تحول بينه وبين طبق البيض . فتكذبه هذه وتستشهد به زين ، التي تؤدى الشهادة بجانب اختها، ولا تنسى ان تشفع تلك الشهادة باخراج لسانها لأخيها وكأنها

لا يلبث ان يختبيء امام مشهد

ان طريقة تلخيص الشاهد تقطع حبل المتعة بين الصدث بالقارىء وتفسح المجال لتدخل السارد ولهيمنته المطلقة . الأمر الذي يعد عونا الى القول بأن الاحداث يتم سردها ف ثمن التضمية من زاوية السارد ـ العالم بكل شيء . وق مثل هذه الطبريقية من السبرد يغيب الروائي لصالح الراوي . بمعنى يغيب المروائي المذى يكتفي بتقديم النفحة واللمسة والاشارة لصالح الراوي العالم بكل شيء. المهيمن على مجريات الاحداث ومصائر الشخصيات على ان

مسيرة السرد ف ثمن التضحية

لا يقودها الراوى وحده ـ ولو تم

ذلك لما استحقت ان تسمى رواية

\_ وانما يتضافر على رواية

الاحداث العناصر الاخرى التي

من أبرزها الحوار . المونولوج

الداخلي، لتلخيص الصوار،

وبينما تطبع المساشرة لغة السرد . قان الميتاسرد يرتفع باللغة الى مستوى لا بأس به من الشاعرية والشفافية . ولعل ذلك يعود الى ان مرجع (استعمل كلمة مرجع) هنا بمفهومها، الألسني ، أي باعتبارها حقيقة السنية . تستدعيها العلامة ) لغة الميتاسرد ، ليس هو الواقع في تجليه كما هو الحال مع السرد . بل هو العالم الباطني

يأهذ الميتاسرد شمكل المتوار

الداخلي وتتمير لعته بالشاعرية

والشعامية ونتحاوز وطيعة السرد

فيبوح بما لم يكن ينبغى الموح

سه ً (لقد نشاما نحن عمل

الايمان بالخرامات هول الليل .

والدجيرة ، والحوف من الطلام .

تلك الاوهام التي تسلطت علينا

من البيت الذي يسبع لل يحر من

الجهالة العمياء) (نعم الموت

نهایة کل حی .. ما نحن فی هذه

الحياة الا عابرو طريق ، نكد

وتكدح ، ونعمل ونؤمل ، وثبني

ونشيد ، ول لحظة تنطفىء هذه

الشعلة التي تصطفي ال

وجداننا ، وافتدتنا . ما حياتنا

الا ذيالة خافئة ، اذا وافتها

الريح انطفأت، وعم الظلام،

اما هذا الرهج الذي تترهمه ،

فهو من صنع نفوسنا أو من وهم

ول بعض الاحيان، بلوح

الميتاسرد كما لو كان مقابلا

للسرد . خصوصا على صعيد

الاسلوب والوظيفة اللغوية التي

يتخذها كل واحد منهما . وايضا

شكل الكتابة الذي قدما ب.

حيث نالحظ ان نصوص

الميتاسرد تقع بين عارضتين

وتحتل موقعا أستراتيجيا وسط

المذى يحتضن الملاشعور واللاوعي الكائن البشري . وهما النطقتان اللتان تزخران ـ حسب رأى المحللين النفسانيين بما لا تزخر به منطقة الشعور والوعى . ولعل هذا ما يجعل الميتاسرد يفجر السؤالات الصعبة عن معنى الحياة بدءا ومصيرا حينما يواجه احمد مشكلة الموت . وغالبا ما تسأخذ جمل الميتاسرد صيغة الاستفهام أو التعجب او تنساب في نهر التذكر فاسحة الجال لتداعى الذاكرة . واكى نوجز يمكن القول بأن و الميتاسرد و يضطلع بمهمة

اعادة التوازن لمروائية العمل

هذا المكم النقدى الضاطف يتطلب منا وقفة نقدية .

ذلك الحكم النقدي ..؟

وهدا ألسؤال سأصاول أن الاوتوبيوغرافي ..

الذاتية مع القاريء ...

من جهة ثانية ليست مناك ضمانات تمنع الانطباع النهائي بالتطابق التام بين الكاتب او حتى البراوي والشخصية

البروائي ذلك الشوارن الدي ينوشك أرايعمي لصنائح

الشخصيات انبه لمن السيادح از يتم التعامل النقدى مع الشخصيات من منطلق حارز ياري في شخصيات الرراية اشخاصنا حقيقيين من لجم ودم . ذلك أن الشخصيات الروائية تقدم سالاحرى نساذج اجتساعية واسطورية ودينية وتطرح بعض الطبائم والافكار والعادات . ومن ثم تواطأت الاجراءات النقدية

وقد لاحظنا في مصاولتنا كشف العلاقات التي تجمم او تفرق بين الشخصيات ان أحمد ـ وهو الشخصية الاساسية \_ هو الشخصية الرحيدة التي تصلع محورا لعلاقات الرواية باجمعها

ودونما مبالغة في تناويل العلامات \_ الشخصيات . يمكن القول بأن جيل احمد هو الجيل الذى فنح مبادرة التوسل بالعلم والتنزود بالنوعى لمواجهة مستجدات المرحلة . أما جيل (يحيى) الصاعد . فهو جيل محظوظ مادام سيستثمر يعض مكتسبات الجيل الخضرم

لصالح تلبية بعض رغباته . وسالم نغمة نشار أن سمفونية جيل قديم كان بالرغم من بساطة عيشه وهشاشة رؤيته يعنزف الحان الحب والتكافل والاخاء. ولكن بموت (عم عبدالرحيم) تتخلضل هذه الجوقة وتنهار وتسلم ء المضاتيسج ، او و الأصانة و أو و قساطمة و أو ه الوطن ، لجيل احمد . فهل سيتمكن جيـل احمد من حفظ هدده الامانية والسير بها الى

ل اشارة مقتضية نيه د . منصور الحازميء وهو ينتهي من تقديمه النقدي لرواية ثمن التضحية بأن هذه الرواية أقرب نظره ، صورة طبق الاصل لشخصية حامد دمنهوري ، لعل

نهل ، ثمن التضمية ، تدين

فاذا كانت السيرة الذاتية

على اعتبارها علامات

ويقيم عسلاقات مع كمافة الشخصيات الاخرى

متطقة الضوء ؟ ذلك هو السؤال . الذي تنتهي الرواية دون أو قبل

ان تجيب عليه ١٠ بين الرواية والسيرة الذائية :

الى السيرة الذاتية وذلك لأنها ل

بالولاء لجنس السيسرة ام الرواية .. وما هي مستنداتنا المنهجية التى تسمح لنا بمثل

اجبب عنه من خلال التنظير النقدى الدي طرحه. فيليد لوجون ف كتابه ، الميتاق

تتحدد على رأى فيليب لوجون بالعقد الذي تقيمه مم القاريء اكثر مما تتصدد بالعناصر الشكلية التي تستخدمها ، فانه لا بهجد على ما يظهر أل و ثمن التضمية - ما يشير الى التعاقد الذي بيرمه عادة كاتب السيرة.

ومن حهة ثالثة ، وأخيرة نجد ان نص ، ثمر التصمية ، لا يستجيب للتعريف الذي طرحه الناقد الفرسي ، فيليب لوجون ، للسيرة الذائية حيث عرفها بأنها سرد ارجاعی نشری یقوم ب شخص حقیقی عن وجسوده الخاص حينما يركز على حيأته الشفصية وبالقصوص حين تركيزه على تاريخ شخصيته . وحسب رأى نفس الناقد فان

التعريف يضعنا اسام اربعة عناصر تنتمي الى اربعة أصناف

بختلفة . ١ ) شكل اللغة 1 ) ـ قص ب ) ۔ نثری

٢ )● الموضوع المطروق: - الحياة الشخصية ، تاريخ ٢ )۞ موقع الكاتب:

ـ تطابق بين الكاتب والراوي ) مواقع الراوي 1) تطابيق بين البراوي والشخصية الإساسية

ب ) منظور ارجاعي للقص . ان تفكيك عناصر السيرة لنذاتية بهنذا الشكل بجعلنا نجزم، بأن ثمن التضحية لا تستجيب لمقرمات السيرة الذاتية لغنية والشكلية . وأذا كبانت لحواجز بين الكاتب والبراوى والشخصية الاساسية تذوب ل بعض لحظات السرد ، لتظهر بعض علاقات التطابق . فان ذلك غير كاف وحسده لتحويس عمل ادبی ، ما ، من جنس ادبی الی

جنس ادبی آخر . ان السراوي ال مشمسن التضحية ، وسيلمة روائية يستعمله الكاتب قصد بناء عاله للوهمي . ومع ان البراوي لا يمكن ان يكون هو الكاتب ، فان هذا الاخير تبدو يصماته واضحة ف المنظور الذي يرى به الراوي والشخصيات الاشباء

والاحداث . كمسا ان قساريء ، ثعسن التضحية ، المتزود بنبذة عن حياة كاتبها ، لا بد وان يسلك طريق الملابقة بين احمد وحامد . من حيث توجهاتهما راهتماماتهما وتطلعاتهما .. ولكن ذلك لا يجعلنا نضرج ثمن التضحية من مصاف الرواية . بل أن ذلك لا يدفعنا حتى أن الاتوبيوغرانية .

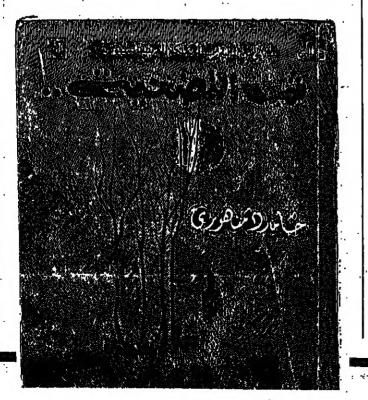
ان الانطلاق في البحث عن معنى في عمل ادبي ء ما ء يجب ان يتم كما يقول تودوروف ونحن عني علم يأن هذا العنى ليس شيئا آخر سوى البحث ذاته من ثم ، فان هذه السطور لا تزعم بأن ما قالته يشكل عملية تبض على المعنى بقدر ما تشكل عملية بحث عن هذا المعنى .

١) ثمن التضمية : حامد دمنهوري الثادى الادبى بالرياض . ٢ ) انظر الرواية صفحة ٧ و٨ ۲ ) انظار مقدمة د . منصبور الجازمي الرواية منفحة (١) ٤) نقد الروايية . فن وجهة نظير الدراسات اللغبوية الصديقة . د . ئىيلة سالم . ه ) مجلة المعرفة السورية عدد ٢٧٧ مارس ۱۹۸۵ . Le nacte autobiographi-(, 7

que, Philippe Lejeune

Tzvetan Todorov

Poetique de la prose, (v.



# 10:12











# धिखांगुड

هول اهدات صفین

وأوضع على هذا الموقف مرة

أخرى حينما وصلت جيوشه الى

الشام فمنع اهل الشام الماء عن

جيوش على فقد أرسل على الى

انا سرنا مسيرنا هذا البكم

ونحن نكره قتالكم قبل الاعذار

البكم ، وانك قدمت البنا خبك

ورجالك فقاتلتنا قيل ان

نقاتك ، وبدأتنا بالقتال ، ونحن

من رأينا الكف عنك حتى

ندعوك ونحتج عليك ثم

فابعث الى اصحابك فليخلوا

بين الناس وبين الماء حتى ننظر

فيما بيننا وبينكم وفيما قدمنا له

وقدمتم له وهكذا حسرص على

رضى الله عنه على تأكيد القول

انه انما قدم لبحث الامر اولا

مع معاوية ، كان حرصه

واضحا على دءوة معاوية الى

معاوية يقول: \_\_

سار على رضى الله تعالى عنه من العراق ألى الشام وفي نيله أن يدعو معاوية الى الدخول فيما دخل فيه السلمون ولم يكن ينوى اثارة الحسرب الا أذا اضطر لذلك ولهذا فقد كانت وصيته لقائد الجيش الذي أرسله قبله صريحة وأضجة ... امِلْكُ أَن تُبِدُ أَ القومُ بِقِتَالُ أَكُرُ أِنْ يُبِدُ أُوكُ

سياق الحديث عنهم ..

كان رسل عبلي الى معاوية

مؤمنين باحقية على في الخلافة ،

كما كانوا يؤمنون ان معاوية

اتخذ من المطالبة بدم عثمان

سبيسلا الى الوصول الى الملك

والامارة ، ولم يتحرجوا عن

مصارحة معاوية بأرائهم هذه ،

وقد صارحه احدهم شبث بن

ربعى فقال لمعاوية : انك لم تجد

شیئا تستفوی به الناس

وتستميل اهواءهم الاقولك قثل

امامكم مظلوما فنحن نطالب

بدمه ، فاستجاب لك سفهاء

مما اضطر معاوية رضي الله

عنه ان يرد عليهم قائلا:

طغام الى أخر ما قال ..

الرجال ؟

الطرفيان الدخيول في معتركية

حاسمة كبيرة الى أن اطلهم

شهر المرم فاتفق الجانبان على

يجرمنك شنائهم على قتيالهم قيل دعيائهم والإعدال اليهم مرة نبعد مرة ، هُذِهُ دَعَوَةً وَأَصْحَةً لَلْتَقَاهُمُ ، تَـدَعُوهُم وتسيمع وأن بدا منهم الاجتراء والتحرش فلا تندفع وانفأ ثلتمش لهم العدر مرة يعد

ختى تلقناهم فتندعيوهم وتستميع رولا

الطاعبة والاستمياع الى ميا عنده ، ولم يكن راغبا في انشاب الحرب الا اذا اضطر الى ذلك اضطرارا وقد اضطر ان يأذن لجيشه بالقتمال على الماء فلما صار ف ايديهم امرهم ان لا يمنعوه جيش معارية ومن معه من أهل الشام . لم يكتف على رضى الله تعالى عنه بهذا ولكنه الرجوة منها .. ارسل الرسل الى معاوية يدعوه الى الطاعة والجماعة ولكن

معه من اهل الشام بالدخول في الطاعة والجماعة ، وكان معاوية يرى قتلة عثمان والمصرضين عليمه في جيش على فيطلب تسليمهم اليه ، وايا كانت الروايات التى اوردها المؤرخون صحيحة او مفتراة فقد انقضى المحرم ولم يصل

الفريقان إلى اتفاق ..

ولكن عليــا لم يـنس وهـــو يستعد للمعركة الحاسمة ان يوصى جيشه قائلا: \_

لا تقاتلوا القوم حتى بيداوكم ، فانتم بحمد الله عز وجل على حجة ، وترككم اياهم حتى ببداوكم حجة اخرى لكم ، فاذا قاتلتموهم فهزمتوهم فلا تقتلوا مدبرا ، ولا تجهزوا على جريح ، ولا تكشفوا عورة ، ولا تمثلوا بقتيل ، فاذا وصائم الى رحال القوم فلا تهتكوا ستراء ولا تدخلوا دارا الا بادن ، ولا تأخذوا شيئًا من اموالهم الا ما وحدثم أن عسكرهم ، ولا تهييسوا اسراة سادي ، وان السنمن اعتراضكم وسيس امراءكم وصلحاءكم فمانهن ضعاف القوى والانفس ، كاني

هـؤلاء الرسـل لم يـوفقـوا ن سفارتهم كما اوضحنا ذلك ق

ورأى على رضى الله عنه انه

لا بد من المواجهة الحاسمة بين الفريقين فنادى في اهل الشام نداءه الأضير فارسل اليهم يقول: اني قد استدمتكم لتراجعوا الحق وتنبهوا اليه فلم تناهوا عن طغيان ، ولم تجيبوا الى حق وانى قد نبذت اليكم على سواء، ان الله لا يحب

انصرفوا من عندى فائمه ليس بينى وبينكم الا السيف كان الامس بمتاح الى سفير يتحلي بالحكمة ورحابة الصدر ، وكان الأولى أن يستأل معاوية لماذا لم الاسلامية جميعا ، وان يستمع الى وجهة نظره ومشاقشتها بالحكمة والتعقل ، الامر الذي قام به القعقاع بن عمرو رضي الله عنه مع عائشة وطلمة والرسير في العبراق ، ولسبت أدرى لم لم يرسل على رغبي الله عنه القعقاع وامثاله من عقلاء فشلت السفيارة بين عيل ومعارية ، والحد الجيسان بتناوشان اسبوعا كاملا وتجنب

بالامام عبلى رضى الله عله لا يرال يأمل اذا النقى الميشان ان يلينا الى السلم فيرصى جنده

تبرك القتال في الشهير الحرام ويشدد الوصية فاللاة أملين أن تهدأ النفوس خلال تبدأوهم حتى بيداوكم ، ثم هذا الشهر وان يصل الفريقان يحرصيهم بهذه الرصيأ الى امر يكون فيه حقن دماء العجبية : \_ المسلمين ، وسفر بين على لا تقتلوا مديرا ومعاوية السفراء مرة اخبرى لا تجهزوا على جريح مما اوردنا تقصيله ولكن هذه لا تكشفوا عورة السفارة كذلك لم تـؤد الغايـة لا تمثلوا بقتيل

لا تهتكوا سترا كان على يطالب معاوية ومن لا تدخلوا دارا الاباذن لا تأخذوا من اموالهم شيئا الا ما وجدتم في عسكرهم لا تهیجوا امراة باذی وان شيتمين اعبراضكم وسببن امراءكم وصلحاءكم .. أن الحرب هذا أضطراريا

وهي بين فريقين من السلمة مختلفین ، کل منهما یری <sup>ان</sup> الحق في جانبه ولهذا فان علما رضى الله عنبه يصدر لجنود هـذه التعليمات التي يمكن أن تكون مثلا يحتذى في الحربية المسلمين وقد علقنا على هذه الوصية بما نيه الكناية تبل الا

حاجة إلى التكرار .. استعرت المعركة الكبيرة ال فجر الخميس حتى ضحى يرا الجمعة وظل المسلمون يقتتاون اشد قتال والمنطعه مواصلين

الليل بالنهار حتى سميت تك

الليلة ليلة الهرير .. وكانت كة النصر تلوح احيانا لجيش معاوية ثم تلوح ل جيش على <sup>ال</sup> ان تضاحي النهار بوم الجعة فظهرت بوادر النصر لجيش عل بقيبادة الاشتر ، فرفع امل الشام باشارة من عمرو بن العاص رضى الله عنه راحزا المصاحف على الرماح يدعون اهل العراق الى النزول على حكم القران وصاحوا قائلين : -هذا بيننا وبينكم ، قد أنان الناس فمن للثغور ، ومن لجهاء

المشركين والكفار ؟ ولا شك انها حيلة بارعة احدثت الفرقية في جيش على وبسين رجاله ، فسلم معارية وجينوشه من الهنزيمة التي انشکت ان تقع بهم ، واضعار على تحت تهديد فريق من رجاله الى ايقاف الفتال بغد أن كادت

الغلبة ان تتحقق له على معاوية ومن معه من اهل الشام .. والسوال الذي يتبادر الي الذمن الآن مو مل كان ايقاف القتال خطأ ام صوابا ؟ انا شخصیا لا اتاردد فی

القرل بان ايقاف القتال كان خيرا للطائفتين من المسلمين وان كان الغين فيه بينا على الامام على رضى الله تعالى عنه "، لقد فني الناس ، بلغ عدد القتلي كما اثبته المؤرخون سبعين الفا من الفريقين ، كلهم مـؤمن موحد بالله تعالى مؤمن برسوله وكتابه فكيف لا يكون ايقاف هذا القتال خيرا كله وبركة ؟

واذا كان ق ايقاف هــذا القتال من الغين على على رضى الله تعالى عنه مالا يمكن انكاره .. ولكن المسألة فيما ارى تتعلق بطوائف الرجال الذين يقاتلون مع على ومع

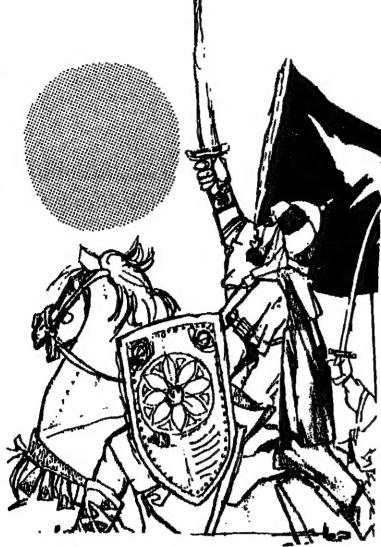
كان جيش على يتــالف من اهل مكة والمدينة وهم قلة بالنسبة للكثرة الواضحة من امل العراق ، وكان امل العراق ار قادتهم وفيهم من يسمون بالقراء ثم اصبحوا فيما بعد خوارج كان هؤلاء الرجال يندسون انوفهم في كبل امبر كانوا يحيطون بعلى رضى الله تعالى عنه ، ويملون أرامهم ويضطر على رضى الله تعالى عنه الى قبول هذه الأراء على كره

حينما رفعت المساحف قالوا جيب الى كتاب الله وننيب اليه ، قال على رضى الله عنه أنهم ما رفعوها الاخديعة ودهاء ومكيدة .. لما رأى القوم ان عليا لا يوافقهم الراي

يا على اجب الى كتاب الله اذا دعيت له ، والا دف عناك برمتك الى القوم او نفعل بك ما فعلنا بابن عفان ؟

اضطر على رضى الله عنه ان يقسول: احفسظوا عنى نهيسي اياكم واحفظوا مقالتكم لي ، اما انا فان تطبعوني قاتلوا ، وان تعصوني فاصنعوا ما يدا

قالوا فارسل الى الاشتر



فيأتك وليكف عن القتال .. وارسل على الى الاشتر وكان قد رأى بوادر النصر لائحة امامه فامتنع عن الحضور وقال لرسول على : قبل له ليس هذه ساعة ينبغي ان تنزيلني عن موقفی منها انی قد رجوت ان يفتح الله على فلا تعجلني ..

وعباد الرسبول بنجواب الاشتر فقال القوم لعلى: والله ما نراك الا امرأته يقاتل .. قال على :اريايتموني ساررته ؟ ام ابعث اليه جهرة وانتم تسمعون ؟ قالوا فابعث اليه فليأتك والا

وارسل على مرة اخرى الى الاشتر بقول : ويحك اقبل فأن الفتنة قد وقعت . وحينما عاد الرسول الى الاشتر ورأه مصرا

O CO

والله اعتزلناك ..

عنى القتال قال له : ايهما أحب اليك ان تقبل او يقتل أمير وجاء الاشتر وتجادل مع القراء وسبوه وسبهم حتى قالوا

دعنا منك فانا لا نطيعك ولا

هـذا هو الفريق المؤثر في

جيش على رجال متعصبون ،

ضاقت نفوسهم وضاقت قبلها

افكارهم ، لا يلتزمون بطاعة ،

ولا يتقيدون بأمسر خليفتهم

ويتدخلون في كل امر ، ويصل

بهم الامر الى حد التهديد بقتل

يقابل هذا في الجانب الأخر

طاعة تامة والنزام كامل فلا

تسمع صوتا سنوى مسوت

قائدهم واميرهم معاوية بل اننا

لانراهم يشيرون الا اذا رغب

معاوية في استشارة بعضهم ،،

وحتى حينما قتل عمار رضي الله

عنه وشاع بين الناس خبر

مقتله ، وكان امر الصديث

النبرى الشريف في هذا الشأن

معلوما للجميع ء عمار تقتله

الفئة الباغية ، لم ينقضوا من

حول معاوية وانما قبلوا تفسيره

انسا قتله من اخسجه

واخذوا يرددون هدا التفسير

مكذا كان الأمر في معسكر

معاوية طاعة تامة وتلويض

كامل ، والتزام بما يصدر من

على اى حال نختم سذا

كان أيقاف الفتال خيرا كله

وبسركة ، واو لم يكن الب الا

اغماد السيوف التي شهرها

ويشيعونه بين الناس ..

اوامر وتوجيهات …

التعليق بما قلناه أنفا ..

الخليفة أن لم يوقف القنال ..

صاحبك ابدأ ..

وسالته أن لا يسلط بعضهم على بعض

elete (Y)

يقول الامام ابن كثير: وقد ثبت في الحديث أن رسول الله صبلي الله عليه وسلم قسال: . سالت ربي ان لا يهلك امتي بسئة عاملة فاعتطانيها ، وسالته ان لا يسلط عليهم عدوا من سواهم يستبيح بيضتهم فاعطانيها ، وسألته ان لا يسلط بعضهم على بعض فمنعنيها . . .

السلمون ف وجوههم وسددوها

الى صدورهم لكان في ذلك الخير

كل الخير والبركة كل البركة ..

الاحباديث النسوينة في أمير

اورد ابن كثير الاصاديث

النبوية الخاصبة باقتتال

طائفتين من المسلمين وهي

تنطبق انطباقا تاما على حرب

صفين . قال حدثنا شريك بن

عبدالله النخمي عن مجالد عن

عامر الشعبي عن مسروق عن

عبدالله قال قال لنا رسول الله

. أن رحى الإسلام سترول

بعد خمس وثلاثين سنة فان

يصطلحوا فيما بينهم يأكلوا

الدنيا سبعين عاما رغدا وان

يقتتلوا يركبوا سنن من كان

اقول وهذا الحديث صريح

ن ان ايقاف القتال كان خيراً

ودعواهما واحدة

واورد ابن کشیر عن ابی

هريرة رضى الله عنه ان رسول

الله صلى الله عليه وسلم

، لا تقوم الساعة حتى تقتتل

فئتان عظيمتان يقتل بينهما

مقتلة عظيمية ودعواهميا

للاسلام والمسلمين ..

صلى الله عليه وسلم :

قبلهم " ( ١ )

حتى صبار قتالا عظيما وشيوت البغى على احدى الطائفتين لا

يضرجها من الاسملام قال

( وان طائفتان من المؤمنين

اقتتلوا فاصلحوا بينهما،

فبان بغت احبداهمنا عبلي

الاخسرى فقاتلوا الني تبغي

حتى تفيء الى امير الله فان

فاءت فاصلحوا بينهما

بالعندل واقسنطوا أن الله

وهكذا نرى أن الله تعالى

وصف الطائفتين بالايمان وان

كانت احداهما هي الباغية ،

فالبغى لا يخرج من الاسلام ولا

من الايمسان ، فطيفهم هسذا

المندفعون مع الهوى ، ولنتأدب

ان الرای یخطیء ویصیب

ونختتم هذا التعليق بما ورد

على لسان عمار رضى الله عنه ل

عن قيس بن عبادة قال :

قلت لعمسار بن يساسر ارايت

قتالكم مع على رأيا رأيتموه ،

فان الراي يخطىء ويصبب أو

عهدا عهده اليكم رسبول الله

قال عمار: ما عهد البنا

رسول الله صلى الله عليه وسلم

شيئًا لم يعهده الى الناس كافة

( ٤ ) وقد ايد هذا الرأي الامام

على رضى الله تعالى عنه حينما

سئل نفس السؤال ، وقد ورد

ان جماعة من التابعين منهم:

المارث بن سويد وقيس بن

عبادة وابلو جحيفة وهب بن

عبدالله السوائي وينزيد بن

شسريك وابسو حسسان الاجسرد

وغيسرهم ان كسلا منهم قسال

(( هل عندكم شيء عهده اليكم

رسول الله صلى الله عليه وسلم

(( فقال : لا والذي خلق الحبة

وبرا النسمة الافهما يؤتيه الله

عبدا في القرآن وما في هذه

(( قلت وما ف هذه الصحيفة

قاذاً فيها العقبل، وفكاك

الاسمير ، وإن لا يقتمل مسلم

بكافر ، وإن المدينة حرام ما بين

ونكتفى بهذا التعليق نان

الاحداث القادمة ستوضيع

الصورة اكثر وسيكون المجال

فيها للتعليق على الحوادث

اسم والله اعلم ..

شير الى ثور ( ٥ )

لم يعهده الى الناس ؟

منلي الله عليه وسلم ؟

بادب القرآن العظيم ..

شأن هذا القتال ..

يحب المقسطين )

ويستطرد الامام ابن كثير فيقول : ذكرنا ذلك عند تفسير قوله تعالى ، أو يلبسكم شبيعا ويذيق بعضكم باس بعض ،

## كلهم مسلمون

أمر هذا القتال فالأمر بينهما كأن اختلاف ف الراي تعاور

وبعد فمهما يكن الرأى في

خوامش :

(١) ٢٦٧ البداية والنهاية . ج٧

( ٢ ) ٧٧٥ البداية والنهاية . ج٧

(٤) ٢٦٨/٢٦٧ البداية والنهاية . ج٧

(٣) ٢٧٦ البداية والنهاية - ج٧

( ٥ ) ٢٦٩/ ٢٧٠ البداية والنهاية . ج٧

٠٠ ٤هـ. .. ولقد كان و خيران العامري و هذا داهية جسورا

فقام على الفور بتحصين ، المرية ، ومدنها وقراها المعيطة بها

واقام المعمار بها فرصف ميناءها وبنى جوامعها واستون

الكاتب الأديب البليغ والمضرور في نفس الوقت ، احمد بن

عباس ، الذي قتله « باديس بن حبوس ، ملك ، غرناطة ، نيما

بعد وقد وافي مخيران ، الأجل سنة ١٩ ٤هـ فخلفه عليها، زمر

العامري ، الذي تكني بأبي القاسم وقد وقع مباشرة تحت تاثم

وزيره ، احمد بن عباس ، الذي أغراه بغزو ، غرناطة ، باديس

بن حبوس فاندفع في صلف واقتحم اراضي مملكة . غرناطة ،

فوافاه « باديس » على رأس ثلة من جنود صنهاجة الشجيان

فهزمه ووقع ، زهج العامري ، صبريعا وهنا اتخذت ، للرية ،

لها مسارا آخر ما كان يخطر لهم على بال حيث أجمع الفتيان

العامريون على تسليمها لحقيد مولاهم و المنصور بن أبي عامر ،

وهو حاكم مدينة ، بلنسية ، أنذاك ، عبد العزيز بن عبدالرحمن

بن النصور محمد بن أبي عامر ، وهذا تحصل المفاجأة الذهلة

ولكنها ليست غريبة على ذلك العصر ...! فبينما كان ، عبدالعزيز

بن عبدالرحمن بن المنصور ، يستلم تركة ، زهم العاسري ،

المرية ، وضواحيها قام ، مجاهد العامرى ، حاكم مدينة

• دانية ، بمهاجمة ، بلنسية ، فعاد ، عبد العزيز بن ابي عامر ،

الدفاع عن مملكته واستخلف على « المرية » صهره زوج أخته

معن بن صمادح التجيبي - وهنا تقع المفاجأة التي نوهنا عنها

« ابو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي ،

رسمها بقلمه القوى والمؤثر حيث قال : ١ .. وأما معن بن حمد

بن معن بن صمادح التجيبي ذو الغدرة الصلعاء فانه لما قتل

زهير العامري صاحب المرية وصارت لعبد العزيز بن أبي عامر

واستضافها الى بلده ، بلنسيه ، حسده على ذلك ، مجاهد ،

صاحب ، دانية ، واظلم الافق بينهما فخرج مجاهد غازيا ال

بلاد عبد العزيز وهو بالمرية مشتغل في تركة زهير فخرج لبادرة

مجاهد ، واستخلف فیها صهره ووزیره ، معن بن صمادح ›

فكان شر خليفة استخلف لم يكد يوارى وجهه عنه حتى غاته

الأمانة ، وطرده عن الأمارة ، ونصب له الحرب فغرب في اللؤم

ماشاء .. وكان من العجب ان تملاها ابن صمادح مدته وغلفها

ميراثا في عقبه ...!! ومعن بن صمادح هذا من اعرق البيوتات

العربية فهو على التحقيق و معن بن محمد بن أحمد بن

عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن صمادح او

عسمادح ، الذي ينتمون اليه هو ، ولد عبدالرحمن بن عبدالله

بن المهاجر بن عميره ، و ، عميرة ، هذا هو جدهم الداخل ال

الانداس في طليعة ، بلج بن بشر القشيري ، وق ، عبدالرحمن

بن عبدالله - يلتقون مع ، بني هاشم التجييين ، في قبيلة بني

تجيب العربية على أن المؤرخ الوزير ، ابن الخطيب السلماني ،

يورد في كتابه ، أعمال الأعلام ص ١٨٩ ، رأيا آخر مفاده أن

و بني صمادح ۽ ينتسبون الي امسراة هي ۽ صمادح بند

عبد الرحمن بن عبد الله ، ولم أجد يا أبا محمد في كتب التاريخ ما

يسند راي ء ابن الخطيب ، يرحمه ا لله بل كان العكس تماما با

أبا محمد وهذا ما وجدته أيها الفقيه العظيم والنسابة أأبادع

حيث قررت ان صمادح جدهم رجل وليس امراة كما نص ابن

الخطيب وذلك وارد ف كتابك القيم ، جمهرة انساب العرب من

٤٠٥ ، ويسوافقك عسلى ذلك المسؤرخ العسطيم ، ابن الأباد

القضاعي ، ف كتابه الرائع ، الحلة السيراء الجزء الثاني

ص٧٨ ـ ٨١ ء.. ولقد حكم و معن بن صمادح ۽ و المرية ،

وأعمالها حتى رفاته سنة ٤٤٢هـ. فيخلفه عليها أبنه و محمد بن

معن بن صمادح ، باجماع القرابة وكبار رجال دولته وهو

المشهور في التاريخ السياسي بلقب ء المعتصم بالله ، وأد عكم

الرية طيلة ، احدى واربعين سنة ، من سنة ١٤٤هـ ال سنة

١٨٤هـ حتى سقطت دولته في ايدى ، المرابطين ، مع جاراتها

كتسائط أوراق الخريف الجافة بعد ما اذوى التناحر والملف

والعداء والاعداء اعوادها وخفف أوراقها طاغية الاسبان

ه الفرنسو ، بغاراته وجزيته المضروبة عليهم ولقد أوجز مسيرة

تلك الآلام وندويها المجمقة ، المعتصم بن صمادح ، نفسه وهي

تعانى مرارة ساعات الامتضار على هين تصل الى سمع

همهمات واصوات جنود المرابطين المحدقة بقصره فكأن يريد

القول : و لا اله الا الله لقد نغص علينا كل شيء حتى الموت والح

هشرجة الموت أخذ يردد طرفه الكليل فروجه أبنه « عز الدولة "

وسأدع لشاهد العصر وصديق عمرك مؤرخ الأندلس العظيم

قال الله عز وجل ف محكم أياته : بر .. والفتنة أشد من القتل .. ، صدق الله العلى العظيم .. وما دام الحديث سيقودنا يا أبا محمد حول مدينة ، المرية ، تماعدة المثلث الجنوبي الشرقي من اسبانيا الاسلامية المطل على البحر الأبيض المتوسيط والتي صيارت ف عصر دول الطوائف الاسلامية تشكل كيانا سياسيا مستقبلا يمند من الغرب حتى ، وادى أش ، وحدود مملكة ، بني زيري ، ل ، غرناطة ، وشمالا حتى مدينتي مسطة - و د جیان ، کما یشتمل هـدا المثلث علی مـدینتی أوريوله • و • مرسيه • هذه المنطقة الخضراء يا أبا محمد أصبحت تحت حكم الفتى العامري ، أفلح الصقلبي ، وذلك منذ سنة ٤٠٢هـ ف فجر تلك الفتنة العمياء التي اطلق عليها التاريخ لقب - الفتنة البربرية ، وما يهمنا تحديده الآن هو ذلك الصراع العنيف والمدمر الذي وقع بين مختلف الطوائف من عدب وبرر وصقالبة وسوادين وبمختلف الاسلحة ومنها الاستعداء بعدوهم المتربص بهم وكأن القوم يا أبا محمد نسوا الله فأنساهم أنفسهم والعيباذ بالله فلقبد جعلوا الأخبوة الاسلامية التي تحرم سفك الدماء تالية ف حسابات اطماعهم ولله الأمر من قبل ومن بعد فعندما تتراخى العقيدة الاسلامية الواضحة في النفوس فقل على القوم العفاء ..! وهذا ما حدث تماما دون موارية ولاحياء ..! ولقد كنت انت يا أيا محمد ومعك الفقيه العظيم ، أبو الوليد الباجي » والموفور الصيانة والديانة ابن العسال التطيلي ، والمؤرخ القدير الملتزم ، أبو مروان بن حيان ، والعالم القاضى الورع ، عبيد الله بن ادهم ... الأدلة الدامغة والبراهسين الساطعة والشهود العدول على تراخى العقيدة ف بعض النفوس وشاهدتم جميعا ضراوة تلك المتغيرات العنيفة والتحولات المربعة التي ما كانت في الحسبان على ذلك الكيان الاسلامي الضخم الذي رسم ملامحه النيره ، موسى بن نصير ، رضى الله عنه وأقام معماره المضارى النبيل وخطوط فكره وعلمه وعمله الأمير الأموى « عبد الرحمن الداخل » صنقر قريش وتأبع اعلاء المعمار الأبناء والأحفياد ، هشام بن عبد الرحمن ، والحماكم بن مشمام حتى بلغ الفياية ف عصر م عبد الرحمن الناصر ، يرحمه الله وابنه العالم ، الحكم المستنصر بالله ء ذلك المعمار الفكرى والعلمى والأدبى والفني الذى علت منائره وقامت سدوده وامتدت طرقه وحدائقه وزهت مكتباته وامتلات جوامعه وجامعاته ومعاهده بالعلماء والادماء والمهندسين والاطباء والعمال المهرة حتى أغرى ذلك كله المسيحيين بالاسلام والعجم بلغة العرب الحضارية كما اغرى الأزهار بالاشجار والموشحات بالأوتار ودفع بالشعور والشعر إلى الطبيعة الغضبة وإلى مناحي شتى لم تطرق من قبل كما دفع مما الى الابتكار والتطوير مع الاصالة وجودة العطاء فاندفع الأقوام يعبون من رائق الجنى وفنون الحضارة المتعددة حتى صاح بهم صائح الفرقة وظهرت بينهم الاتجاهات الصربية والنعرات الطائلية والشعوبية المقيته دفعني الى قول ما سبق يا أبا محمد ذلك الصراع الأني المعلل ماديا لا دينيا بل هو الباطل يلعب بالحق والشك الغالب على العدل واليقين ومن ذلك ما حدث بين عنصرين من اعنف العناصر المتطاعنة على تلك الأرض الخضراء الخيرة واعنى بهما يا أبا محمد ، البربر ، من جهة و الصقائبة ، من ناحية ثانية فلقد حاول كل فريق منهم بعد انهيار الخلافة الأموية والحكم العامرى ارتداء قمص المصالح فعمد « البرسر » الى نبس قميص ، الحكم المستعين يالله » وارتدى ، الفتيان الصقالبة ، تميص الخليفة المعزول ، المؤيد بالله هشاء بن الحكم المستنصر بالله ءثم خلعوه لضيقه وارتدوا قميص ء العامرية ، نسبة الى د المنصور محمد بن أبي عامر ، دعاوى باطلة لُجأت اليها ثلك الفرق المتضاربة وقد ركزت يا أيا محمد على هذين العنصرين وهما ، البربر ، و، الصقالبة ، لأنهما اكثر تأثرا وضراوة ل تلك الحوادث المؤسية ولانهما سيطرا على السواحل الشرقية والجنوبية الا ف النادر ولا اعلى العرب والموادين من التبعة الدينية والاخلاقية والسياسية مع قربهم من النصاري الذين عقدوا العزم على استئصال شاقة السلمين فلقد كانت تلك الدول الطائفية مسرها للاقتتال بين اخوة العقيدة الاسلامية بينما كان نصارى الشمال بقيادة ه سانشو ، و د فردیناند ، و ، الفونسو السادس ، و • رودريجو بيان دي بيبار ، اثناء القرن الفامس بجتشون الإخضر واليابس ويحرقون القرى والمدن والسلمون يدفعون لهم الجزية عن يد وهم صاغرون وعمليات الاسادة والتنصير تجرى على قدم وساق وتقوم بعض المعارك الصاسمة ضيد النصارى أمثال ، معركة الزلاقة ، ومعركة ، ألارك ، فيتحقق الانتصار ولكنه للأسف الانتصار المؤتت لأن التاريخ بحركته الهادرة صار يعمل ف صالح النصرانية والحول والقوة بالله العظيم ونعرد الآن يا أبا محمد الى مدينة ، المرية ، وأعمالها والتي أصبحت في قبضة الفتى الصقلبي ، خيران العامري ،

والذي استول عليها بعد ان قتل ، أقلع الصقلبي ، سنة

فرأه بيكي فقال له : 🦠 تبطينه ترفق بدمنعيك لا الهبيين إيدنيك ينكاء طويل

وقد كان يا أبا محمد ولقد طواه الموت قبل أن تصل اليه أيدى الرابطين فأنجاه الله من الاسر والامتهان .. وفي هذا المقاميا أبا محمد يحسر بنا ايراد وصية به المتصم بن صمادح ، لابنا

راي خصم ل خصم وشهادة ميت لحي فهذه الوصية عل كل حال تعد من الوثائق التاريخية الهامة وهي رأى ، المعتصم بالله بن صمادح ، ف خصمة الألد ، المعتمد على الله محمد بن أبي عمرو المتضد بالله عباد ، زعيم اشبيلية العظيم وكبير ملوك الطوائف ف عصره .. حيث قال ف تلك الوصية : ه .. يا بني .. ان ابن عباد ، المعتمد بن عباد ، معنى السريرة ، وشيخ هذه الجزيرة ، فساعة يبلغك عنه شيء فاخف صوتك .. وايخ اليتك ..؛ . كما أن التاريخ السياسي يا أبا محمد ليشهد للمعتصم بن صمادح باشمئزازه من تلك الحروب كما يشهد له ايضا بطول الباع والاهتمام الفائق ـ كسائـر ملوك عصره ـ بالفنون والعلوم والآداب وهذه شهادة حق من رجل ورع وديانة وتعلف واقصد به يا أبا محمد المؤرخ الأديب الذواقه الناقد ، على بن بسام الشنتريني ، يرحمه الله صاحب الموسوعة الاربية والتاريخية والنقدية ، الذخيـرة في مصاسن أهـل الجزيرة ، حيث قدم لنا ف هذه اللقطة الموجزة المسجوعة المنيئة تقريره الواضح والصبارم والدقيق الصبادق عن ، المعتصم بن صعادح ، أن قوله : ، .. ولم يكن أبو يحيى هذا من ملوك الفتنة ، أخلد الى الدعة ، واكتفى بالضيق من السعة ، واقتمر على قصر يبنيه وعلق يقتنيه ، وميدان من اللذة يستولى عليه وبيرز فيه غير انه كان رحب الفناء ، جزل العطاء ، حليما عن الدماء والدهماء طافت به الآمال ، وأتسع في مدحه المقال ، واعدات الى حضرته الرحال ، ولزمه جملة من قصول شعراء الوقت كابي عبدالله بن الحداد ، وابن عبادة القزار \_ الوشاح \_ وابن الشهيد .. وهو غير أبي عامر بن شهيد .. . . . .

معز الدولة - وذلك لاهميتها الاخلاقية ولأنها وهذا هو المهم

وهنا يا أبا محمد أن أنوه بشاعرية - المعتصم بن صمادح ، الرقيقة والتي ما أجرى تيارها ولاساق عبقها الا ف ما هو خاص به ملتصق بذاتيته أحببت فقط يا أبا محمد أيرادها للاستئناس وللاشارة الى ذلك العصر الشاعر حقا \_ عصر دول الطوائف \_ الذي عم الشعر ملوكه ووزراءه وعامته وقادته وقضاته ومدنه رحقوله فجرى من جميعهم مجسرى الهواء مصا يشكل على الحقيقة ديوانا ضخما لمختلف ابداعات النفس الانسانية ف تقلباتها وتحولاتها الخفية والمعلنة فهاهي مقطوعة له مثلت ذوب نلبه وخفق وجدانه في لوحة تمور بالجمال والبساطة والرقسة العدوبة يقول :

وتحت الفالائال معنى ولابسن 31 الفسوانسي الحسن الشسبساب وظل وعصر منك اعسانسق يب وارشف من تعفرك المسلسبيل ..

وهنا يا أبا محمد نقف مع الصورة التي المع اليها ، أبو بكر الداني الشهير بابن اللبانة عن ، عز الدولة بن صمادح ، الذي لجأ الى مدينة ، بجاية ، عند اصحابها ، بنى حصاد ، فارأ بنفسه ومكثت هذالك حتى الموت بعد سقوط ارثه مملكة والده في يدى المرابطين نقف مع الداني وهدو يصف لنا أهباته واستعداداته الشخصية فيقول: د .. ما علمت حقيقة جور الدهر حتى اجتمعت ببجايه مع عز الدولة بن صمادح أسانى رايت فيه خير من يجتمع به كانه لم يخلقه الله الا للملك والرياسة مع حفظه لفنون الأدب والتواريخ وحسن استماعه واسماعه ورقة طباعه ولطافة ذهنه .. .

وهنا يا أبا محمد وجب أن نقف مع ، عز الدولة بن صمادح » يرتى حاله وضياع ملكه ميراث أبائه ويرسم لنا بشاعريته لجيدة الماساة التي انحدرت به حيث جرفته معها الى قاع الظلمة والياس واغلقت ف نفسسه أبواب الامسال والطموحسات وسدت منافذ الطموح فلقد صبار غريبا عن مواطن أنسه وعزه ومعاهد طفولته وشبابه وها هو الآن محطم النفس لا يملك لنفسه دفعا ولا يدفع عنها ضرا . . كل ذلك أجراه يا أبا محمد ف عاطفة جياشة صادلة ولعمرى انها لقيمة ادبية عالية الشأن يقول :

لك الصمد بعد الملك اصبح خاملا بارض اغتراب لا أمر ولا أحلى وقد اصدات فيها الهوادة منصل كمما نسيت ركض الجبياد به رجل أسلا مسمعي يتصبغني لتتغنمنة المناعس وكفى لا تمتد يوما الى بدل اريدا شريدا لا اؤمل رجعة الى موطن بسوعدت عنه ولا اهل وقول مسموع وضعل محكم وها انا لا قول بنجنوز ولا فنعبل وقيد كننت غيرا بالزمان واهله فقد بان العر عندي والذل عزاء فكم أيث يصناد بنغيله ويصبح من بعد النشاط لقى حبل

غريب بارض المنعربين أسير فضمنه تصيدته ركأته بهذا يقول لنا أن الحال تشبه الحال والمال الذي صار اليه المعتمد بن عباد قد طوقه وأحاط به ..

وهذه هي القصيدة يا أبا محمد بين يديك يا أمام الفكر والذوق والنقد والشعر حيث يقول الدائسرات تسدور بسان وقيد كتستفيت منتا هنتاك بندور ونادى منادى البين البينا ترحلوا للفراق صبور فسؤاد فسطار ونستر سبك طال في المبلك نسظميه كلاً كل ننظم في الزمان ننشير خبرجتنا من الدنبيما وكنائبت بناسبرهما تنصبيخ لما تنومني بنه وننشسير تمهضت بها سادام ل السعد نجست فسلمسا هسوى جسارت وليس مسجسير فللا يننس تسليم السماطين مستمسي يحميث القنسا والمرهقات سطور وحبيث بننى الأمسال تنكبرع كسالقسطا وقىد زخبرت للمنكبرمنات بنحبور وقسد فامنت المنداح تنتشر ننظمتها ودارت عبليسنا للثنشاء خبصور يـوم قـد نـهـضـت بـصـدره وهنولي من صنيند الكنساة صنقور اثبار ببه ركض الفيوارس قسيطلا يسرحسعسه وقد صممت الاستمناع اذ طاشبت النبهسي وحسامت عسلى مسا عسودنسه طيسور

الا بسابسى ذاك الزمسان وتسعسسا لدهس جساء وهسو عبلور تمسابحنا فبيه الرزايا فنارة تنصبع صنماخنا او تنجبيش صندور نقد اسخن المقدار طرق بعده وكسم قبر بالأمنال وهبو قبريسر ايا مهديا نحوى التحية عن نوى تسسائلنى ان الزمان خبير فسله عن الماضين قبيل على كل حال لا بنزال يجور فلو أبحضرت عبيناك هممى حالكنا وشبهب الديباجيي في السبمياء تبنير ومحن ادمسعني زهبر تستحالبر غنصبته بنكباء ينجيها جوى وزفس لانشدت من طول التفجع والاسي وقدد قنصبرت عنسى منسى وقنصبور

غبريب بنارض المغبربين اسير

سيبكسي عطيه مشبسر وسنريس

واصدرت الرايسات حسمسرا كسانسهما

صدور حسسان مستهن عبير

وهكذا با أبا محمد طوى التاريخ في ردائه المديد والموسوم بشتى الالوان والعبر والعظات دولاتي . بني صمادح التجيبة . بالرية كما طوى أحفاد المنصور بمدينة ، بلنسية ، العظيمة ولكن الشعر وهو صرخة الوجدان الانساني المعنى أزال عن التاريخ الكثير من صرامته وجهامته وعنفه وقسوته وسنلتقى بحول الله وقدرته وتوفيقه يا أبا محمد في المقال القادم حسول ملمح مؤلم أفرزه عصر دول الطوائف وهو ملمسح ذلك الهجاء الذى يمكن ادراجه ضمن الشعوبية الصقلبية والتي حمل وزرها ، مجاهد العامري ، حاكم مدينة ، دانية ، بصمته عن الأديب ، أبو عامر بن غرسيه ، الذي هاجم العرب ومنهم بنو صمادح في شخص الأديب أبو جعفر بن الخراز الذي كان تحت ظلال ملك المرية المعتصم بن صمادح ف تلك الوسائل الوثائق التي احتفظ لنا بها مؤرخو الأدب الماصرين لتلك الفترة نقد بالغ أولئك الأخوة ل الله وقد ذهب ء أبو عامر بن غرسيه ، ف شتمه للعبرب والسلمين مبلغنا لا يصبح من مسلم نطق بالشهادتين كما تلا كتاب الله عز وجل وسنة نبيه وتلا قول الله عزوجل : • يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا أن أكرمكم عند الله انقاكم .. • صدق الله العملي العظيم وقدول رسول الله صمل الله عليه وسلم: « سلمان منا أل البيت «! مندق رسول الله عليه أفضل المنالاة وازكى التسليم كما سنتطرق الى سقوط ، اشبيلية ، العظيمة ل أيدى النصاري سنة ١٤٥هـ وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ..



المؤسى فاننا لا شك سنجد عند قريبه من ناحية النسب والمصاهرة القديمة واعنى به يا أبا محمد ملك - بلنسية ، حفيد عبدالرحمن بن المنصور محمد بن ابي عامر في رثائه اللكه ولنفسه بعد ان سطا على ملكه الوزير الأجل « ابو بكر بن عبدالعزيز ه.. لقد وقف ، عبدالملك ، في نصه العظيم المثير مع نفسه فتأملها وقرأ قصنتها وتأمل حوادث الأيام ونكبات الدهر فألمته الذكرى وهو يرى نجمه يهوى في قاع الضباع السحيق والى الأبد لقد تامل حياته وماضيه بل تاريخ اسرته المبنى على النضال والمجالده منذ البداية ومنذ وضع الحاجب المنصور العظيم المدماك الاول بعرقه وجهده في ذلك المعمار الشامخ من المأثر والأمجاد .. فها هي شمسه تغيب وراء سجف الصمت والمدم بل شموس بني عامر جميعنا تنطوى طي السجيل للكتاب ١١٠٠ لقد راعه صمائح الزوال ونذيس الفناء فسأطار لبه وشتت عقله ونثر فكره وأزال صبره وحرك لوعاته وأطار نفسه شعاعا لانتثار ذلك العقد النادر من الرجال الذين لمعت مأثرهم ق سماء المجد وجبهة التاريخ منذ خط جدهم الاول الشهم « المنصور بن ابي عامر « لهم سطور المجد ولكنها ارادةالله وحده ولا راد لقضائه وقدره .. ثم تنعطف به الأحزان فتجسد له واقعه المؤلم المبكى الذي جرد فيه من كل حلية وزالت عنه كل سطوة وخلع من عليه أهاب المجد ودهب عنه الطريف والتالد وهنا تصل به أمواج الحرث الى منتهاها عندما ذكر الماضي ببريقه وجماله وجلاله أيام كانت ألعيون تطرف نحوه في ولاء وأعزاز والأمال تهرع نحوه راكضة ملبية والجنود يباتعرون بالمره والشعيراء يلتفون حبول عرشبه ويدبجبون ف مديمه أقوى القصائد وأجلها كما تذكر بسالته وهو يقود الكماة الشجعان من رجاله من نصر الى نصر كل ذلك يا أبا مصد رسمه لنا بريشة بيانية ساحرة متعطشة متاملة متأللة من خلال شاعرية ثره قوية متمكنة ثم بكى ماضيه في حرقة مفجعة وهـ و يواجـ الكروب والنوازل بجسارة حتى تكاتفت الشرور عليه فأوجعته واستمت قلبه وادمت محاجره ثم يحرد لبشير الأمال الغاربة من يؤكد له انه من نبعة أمجاد فلن ينسى التاريخ ماضيه وماضى أسرته ؟! ثم يتجه شمو واقعة الزاهن الذي ران عليه بالغميص يتجزعها غميا عادله سيوى الألم فقط/ والدميوع الجوارح والمسيرات المضية دين حان سداده من عروقه وسخين دمعه فلقد أحس يضراوة قيود الحسرة والفجيعة ثم التفت مباشن لمعنى عناه وذكره ملك اشبيلية الأسير ، المعتمد بن عباد ، وهو قوله :

صمادح ، جمال اللفظ ورزانته والكثير من الفوارن الساطفي

فوزى خياط لـ« الأربعاء »

• فنورى حياط قلم عيرقنيا من خيلال العديد من المسارسيات الكتيابية ـ رياضية ـ اجتماعية ـ ادبية ، وعرفناه من خلال ذلك توهج الفيرة ومهوسيقية

و في هذا اللقاء السريع محاولة خاطفة للتعرف عليه أكثر

ذلك ان الكاتب الذي يتوقف

يموت بالكساح والاختناق .!!

الرياضية .. أم الأدبية ..؟

• هل تجد نفسك في الكتابة

- لا أجد مبررا كافياً لتقسيم

منطقة الكاتب الى أجزاء

متعددة .. ومنفصلة .. تحمل

كل منها اسما وعنوانا ..

هوية واحدة .. وقلما واحدا ..

الكلمة وجمال الإسلوب

## ● سالته في السداية \_ من هـ و فوزى خياط ..؟

- اجباب .. انبا حفتية تبراب مشتاقة يتصدى الامل فيها 130

● متى اكتشف فوزى خياط ئفسه ككاتب ؟

. يسكون الكاتب داخيل الانسان .. تماما كما يتكون السكر تحت جلد التفاحة .. لا أحد يدري كيف .. ولا يقدر ان يحدد منى .. وحين يولد الكاتب فانه يسارع الى بناء نفسـه .. وتمشيط شعره .. وتسرتيب هندامه .. انه يعدو .. ويستمر ل رکضه حتی پشتد عبوده .. وتقوى سنة قلمه .. ويظل قدره

ان يحسرف العدو والركض ..

أنا اكتب في الرياضة بذات. الحماسة والاشتعال اللذين

اكتب بهما في الادب .. كلاهما مستولية والترام .. وكلاهما وحيثما وقف .. تعبير عن الاعماق .. والاهتمامات .. فالكاتب يحمل

وتبضا واحدا .. اينما ذهب .

على الأديب .. ماذا تقول في ـ هناك جهد صحفي خلاق .. ومتابعة متأنية وجادة للاحداث - بسل وتعسزقسه .. ان العمسل جعلت صحافتنا الرياضية على الصحفى لا يرحم فهو يـطارد قدر كبير من التوفيق .. صاحبه حتى لا يستطيع ان لكن للاسف لا يوجد لدينا يجد وقتا يسال نفسه كيف كتاب رياضيون الابعدد يكون الخلاص ؟

اصابع اليد الواحدة نمعظم الذين يكتبون لا يعرادون الا أسماء الاندية .. ولا يتعاملون الا مع المدرجات .. وتقافتهم لا

. أولئك الذين تحولت الكلمة

فدعونی دون آن تقولوا شیئا اد

بسؤال الليل كيف يلف بظلامه سواعد الشوق والحنين فاني لا استطيع ان اسال جراحاتي لماذا تواصل نزفها .. واحزني الذي اعسرفسه انسي منسذان احتسرفت الشسوق وصعدى يصبهال بالانسين .. وعيناي

تدمعان بالاسي !!

ـ كمــا لا نستطيــع ان نخاطر

• كيف ترى الحركة الادبية في بالأدنا ؟

اني اتفق مع الرأي أأذي يؤكد على وجود حسركة ادبية نشطة ف بلادنا ويطرح حاجتنا الى النقيد الأدبى المتخصص الذي يستطيع أن يسمننا النيض الساكن كل الصدور ٠٠ • ما هو رايك في الصحافة الريساضيسة . وق الكتباب

الرياضيين في بلادنا ١

تسمتح لهم الا بالداماع عن

بالكلمة النغم ، من هم

على شفاههم الى مناف الى منزقا حنان .. أولئك هم الاقدر على الدخول الى عالم الكلمة الجميلة التي تعنطا

تطلبوا منى بوحا ..

الجزء الخامس

في الحقيقة أن درس السبير « وليسام حونان ، للاداب السنسكاريتيا ولم يكن مفتاح باب علم جديد فحسب ، لم يكن وقفا لاصحاب « علم اللغويات » وحدهم دون سائر المفكرين بل كان ايضا حلقة وصل ساعدت الشاعر اليوت في التعرف عن كثب على لبيد بن ربيعه العامري وامرؤ القيس وغيرهم من الجاهليين ..

وكنان الشاعير اليوت ينظمئن الى شعر الجاهلين اكثر من اطمئنان شعراء الحداثة

وكثير من شعراء الصداثة كالبياتي والسياب وعبد الصبور وغيرهم اخذوا عن اليوت ، ولو قد علموا انهم انما بأخذون عن امرؤ القيس ولبيد العامري لسخروا من انفسهم ولحزنوا كثيرا ..

وق هندا الجزء من المصاكمة يصاول الإتهام اماطة اللثام عن الكيفية التي اتصل من خلالها اليوت بالشاعر لبيد بن ربيعة



الشرقية .. وانتم كما تعرفون ان من يحرص على دراسة الأداب تجره الى لافلاس أحيانا ..

اكسفورد والتحق بقسم

الدراسات الشرقية وبعد ذلك

عكف على درس العربية والفارسية

اللغة الفارسية وكتب رسالة اخرى

ووضع اطروحة باللغة

Traite sur الفرنسية سماما

lapoesic or ientale تحدث

فيها عن لبيد بن ربيعة وعن امرؤ

القيس اوعن جملة من شعراء

العرب ثم افرد موضعا للشاعر

الفارس حافيظ الشيرازي وافيرد

موضعا آخر لاشعار امم شرقية

اخرى رئبه على موضعها وترجم

شيئا من شعر ابن تمام رئيه على

حماسته رقال ان حماسة ابي تعام

قد سنبق وإن طبعت ف المانيا باللغة

اللاتينية عام ١٤٧١م .. وهده

الاطروحية قد لا تبدين صاحبكم

كثيرا بالقدر الذي قد بدينه معرفتة

للغة السنسكريتيه ذاتها ..

فانت لم تشر اليها ايداً ..

جراز ل کلکتا ،،

عن الادب الشرقي ..

وقد افلس السير وليام جونز بالفعل ولأنه افلس فكر في طريقة تنقده من الافلاس المادي فطلب القبائون رصبار محاميا وعينته الحكومة البريطانية أنذاك ل المحكمة العليا بكلكتا .. وهناك وجد جونز الفرصة مواتبة لدراسة اللغة السنسكرينية وبالفعل عكف عليها فدرسها وتنرجم قنطعة مشهورة من الأدب السنسكريتي يقال لها ، ساكونتالا ، وصاحبها هو كارديسا الهندي ..

وكتابات السير وليام جوبز ل ساكنتولا ، تحتوى على مقارنة في امر اللكية بين الشرائم الاسلامية وشرائع الهندوس كمآ تحتوى على موازنية بسين الهشدوسيية والاستلام ..

رند كانت جميع مذه الكتابات مرجودة ل نفس مكتبة الحامعة التي تلقى فيها اليوب تعليمه لأن اليوت كان تلميذا للسنسكريتيه ولا يمكن ان يطلع الشاعر اليوت على و ساكنتولا ، وكتابات جونز عن الهندية ويخفى عنه مكان رسالته

عن الأدب الشرقي .. ولا يمكن للبوت أن يقرأ عن الادب الشرقي ولا يتنبه الى تنبيه جونز على لبيد بن ربيعة العامرى ـ وامرؤ القيس وشعراء المعلقات ، هذا مع العلم أن الكتبات الخاصة بالدراسات الشرقية في الجامعات الانجليزية تكون في مرضع واحد فكيف أذا كبان الشاعبر اليبوت يدرس ل ان حجته استاذ معروفة اثناره و فنون اخبرى وله تاليف

فاخبرنسوني اذا هل يعقبل ان • جيل الحداثة : ولكن الحلقة يكون اليوت الد غال من درس السنسكريتية لا تسزال مفقودة ، الفيعر العربي القيديم من طريق قراءاته استسكريتينات السبر • د . الطيب : هذا ميميخ قانا ٠. کارک بعد لم اتحدث عن السير وليام • جيل العدالة : ويصمتون ، . . الطيب : وأخيراً فيمننا على قلت لكم أن السير وليام جواز

اللص البيت ..

والصينية واخرج كتابا ف نصو سرقمات اليبوت ولكن اليس من

ل منام ۱۷۷۱م وطبعت بعد ذلك

وكتب جوئز مقدمة لكل معلقة ثم الدالها بنص لاتيني للأصل نفسه ., وإو قرائم ترجمة السير وليم جونز لعرائم أنه أول ما تلقاه من درس کان ف جامعة هار ؤاد ثم جامعات انجلترا وآد احن جامعة

أما لغة الهند فهو لا يعرف عنها شبيئا وإو افترضنا معرفة لبيد

واليوت كان قد اتصل في اواثل باته قبل أن ينزح الى بريطانيا اداب الشرق ..

بالشعر الصيني ولغنات الشرق عامة ، وكان له ولع حماس يتصل بهذا الاتجاء .. بجماعة من الشعراء التصويريين وكانوا ينادون بالرجعة الى اسلوب العبهد القديم .. والأداب السنسكريتية القديمة ولذاك لبس

والمهم أن عزرا ياوند هذا قد ولعه بحب أداب الشرق ، • جيل الحداثة : ولكن لبيد لم یکن سنسکریتیا ۴ د . الطيب : هذا صحيح اللبيد

منظومة الارض المقفرة .. ومن المحقق ان البيوت كيان مفتتنا بهذا الشاعر كافتتانكم باليوت نفسه ، هذا امر ينبقى أن تسلموا به على سبيل التقرير .. والأمر الثاني لو رجعنا الى ترجمة عزرا باوند لوجدنا انه هو الأخر كان يميل الى الافتتان

غريبا ان يعكف البوت على درس

نفث في الشاعر النيوت شيئًا من شاعر عربي جاهل واعله لم يسمع عن الهند الا في الصارم الهندي ...

العامرى بسأداب السنسكريتيين فحسب ال كانت تلك المعرفة لنا بضربة لازب نقيم عليها دعاوى المعقول ان يكون اليوت قد اتصل بلبيد عن طريق معرفته للهندية

• جيل الحداثة : كيف ؟ 🕳 د . الطيب : في القبرن الثامن غشر الميلادي ظهر رجل اسمه السير وليام جوئز ، وقيد أفتتن جونز هذا باداب الشرق وكان من ضمن ما افتتن به هذه المستشرق المعلقات فعكف على دراسة أداب الشرق وترجم المعلقات بحماسة وطبعها في لندن على وجه التحديد

عدة مراث وقد اصدر مدا الستشبري عنوانا للمشترين بنصحهم فيه الا يجادى كتبهم حثى يحصنوا عملى نسمت من المعلقيات بسالمبرف

كان حريميا على درس اللغنات

قبل ان يكتب اليوت شيئا من

فلبيد العامرى شاعر عربى قديم والم يكن يتكلم اللاتينية والبيوت شاعر كان معاصرا الى عهد قريب جداً وام يكن له من العربية نصيب فاين كانت تلك الصلة ● د . الطيب : انتم تبحثون عن

دليل والدليل موجود .. وانا اعرف كما تعرفون أن اليوت لم يكن يتكلم عربية .. وأكن ذلك ليس معناه نفى التهمة عن سرقات اليوت واعرف كذلك ان لبيد العامري لم يكن شاعرا لاتينيا ولكن هذا لا يكفى الضبا لنفى التهمية عين اتصال اليون به .. ولكن الشء المحقق الذي ينبغي ان تقف عنده ان الشعر العربي

ترجم الى لغات اجنبية عدة .. ● جيل المداثة : حسبك اذا ان تقيم أدلة الإتصام على منا يتصل باليوث والعامرى لمقط ● د . الطيب : لو رجعتم الي ترجمة الشاعر اليوت لوجدتم انه كان معيبا بشاعر معاصر اكبر منه سنا هـ و عــزرا بـاونــد Ezra bound وقد جاء اسم هذا الرجل .

€ جيل الحداثة : انتهيت أن نهاية الجلسة الرابعة الى ان الشباعر اليوت قد اخذ عن صاحبك لبيد بن ربيعة العامري ولكتك لم تخبرنا عن وجه الصلة بين الشاعرين ..

• كواحد من الذين يجتفون فرسانها في رايك ؟ والشبوق على أصبابتهم ال نغم .. والانتظار داخل الوبه

الأحساس ببهجة النمر وتهنون علينما سهر الليل • وماذا تقول اخيراً ؟ ـ لا أحب الوداع .. ولا اتعاطف مع شكله .. ولا فكرته .. ولهذا

أن الركض خلف العميل الصحفى مثل الركض خلف

**دېيېتك .. فهو مضنى .. ولكنه** انديتهم المفضلة !!

• تتميز الكلمة الوجدانية التي تُكتبها ف زاويتك الاسبوعية وكلام متعوب عليه ، بالنزف المتواصل ..

القراءة .. فلقد تعلمت بان

استفيد عادة من الكتاب الثمين

فازداد توجها اليه .. ومن

الكتاب الغث فأحرص على

اننى عادة ابحث عن

موضوع الكتاب اكثر من

ما هو المطلوب من الكاتب العربي في الوقت الراهن ..؟

- ان یکون واضحا .. وواثقا ..

وصريحا .. فهو بالاولى يقدر

عملى الدخول في ادق شمرايين

هموم امته .. وهو بالثانية يقدر

عــل الجلد والصبــر .. وهــو

بالثالثة يؤدى رسالته سامانة

يقال ان الصحافة تقضى

اهتمامي باسم الكاتب ..

الابتعاد عنه ..

• فوزى الكاتب .. لمن يقرا ؟ - قليلا ما اسال نفسي مثل هذا السوال حين اتوجه الي والحزن العميق .. لماذا ؟

PRESENTATION OF THE PROPERTY O

سىها قهد شكرى

• لاتزعجوني .. ترى ابني انام .

4

ود محمد فهد اللويحان

زهرة في بستان الخضر

سلطانة عامر عسيرى

ه هيا نلعب يا اصدقائي ء

■ كان حدثا كبيرا هاما أن يعلن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى رائد مسيرة العلم



الصناعية التي قد تسزقها الصراعات .. وخلاف الرأى .. وسيطرة المادة .. فاننا ننتخار من أكديمية البحث العلمي الجديدة ان تكون محكومة باطر واضعة تحكم بدورها حركية الدفع . الدفع ف الجتمع كله .. أطار الدين والعقيدة .. والأخلاق والمثل .. والتسراث والمبادىء الروحيــة .. فقــد شغلنا كثيرا بالجزئيات اليومية حين تقع .. والعاجل من الأمور أن تتحول الى مضامين في والقضايا .. حتى انتبا لم نعد نولى اهتماما كبيرا بالنطلقات عمليات التنمية .. والحياة الاقتضادية والاجتماعية التى والاهداف الكبرى التي يتعين أن تكون القاسم المستدرك .. تدور فی کل زمان ومکان حول فان الجزئيات تسارى اقل بكثير عطاء الإنسان .. واشباعه لحاجاته المرتبطة بالبنيان من مجموعها الكلى .. وذلك أن الفكسرى .. ومعنى وأهسداف البحث العلمي ومنوقفه في ومن ثم نساوی اکثر بکتیر من حياتنا .. وهل هو حلية ذهبية تتصلى بها قشرة رقيقة ل ■ ولعل الكثير من القضايا لا

مثلا .. وهي من اخطر القضايا تعود في التحليل الأخير إلى غيبة الأطر القصوى التي تتطلب من الشباب الالتزام بها ورعايتها .. وق مده النيبة يعمد البعض الى أطر خاصة غريبة لخيلة وغامضة .. وقد يدفعهم اليها طائفة من صيادي

■ وعلى خلاف المجتمعات

النفوس الحاشرة .. والأفندة ■ ومن ثم فنحن في اشد

الماجة الى تحديد الرؤية الفكرية .. والبناء العلمي .. وهمو عمل ايديولوجي لا غني عنه .. يقوم في الوقت نفسه على أن البناء العلمي لا ينقصل عن الأرضية الاجتماعية .. والخلفية الاقتصادية .. والمفهدوم الفكرى .. والعمق الزمنى .. ومن ثم كان التحديد مقدمة للتجديد .. ومن ناحية اخرى فان البحث العلمي لا يعنى اصدار قرارات وتوصيات علمية بحتة فقط .. ولكن بغية

المجتمع .. وتختال بها أمام كتلة هائلة من ظلال الأمية ؟ . أم أن العلم أشعة نافذة تضل الى أعماق المتمع .. وتعده للتعامل مع منطق المعاصرة .. وتدفعه الى الوقوف بالعقل ازاء فضاياه ١١٤ 💮 🗷 فالثابت علمينا الآن أن السنوات القادمة من القرن



عبد الکریم عبدالله نيازس

الصناعيــة .. الى حــضــارة جديدة تماما .. هي الحضارة الالكترونية .. او ما يطلق عليه الموجة الثالثة فحساة البشرية .. وفي هذه الفترة من التصول الجذرى في تساريخ العلم .. علينها ان نتواسع مجموعة من الانفجارات المتنالية التي من شانها ان يحل البديل .. أو تحدد ملامحه

تطيع بالحضارة الحالية قبل أن بشكل واضح تماما !!.. ■ ولأن الجديد لا ينشأ من فراغ .. ويأتى فجأة .. فقد بدائنا نبلاحظ في السنبوات الأخسيرة ظهمور هذه الانفجارات .. فلا يجب مثلا ان يغيب عن اذهاننا الربط بين أحداث لبنان الدموية .. والغزو الشيوعي لافغانستان المسلمة .. وقيام العدو الاسرائيلي بغاراته المحشية على المفاعل النووي العراقي .. ومنظمة التحرير الفلسطينية في تونس .. وعمليات التضريب والتدمير ف الكريت وبعض دول الخليج .. وظهور المنظمات الارهابية في الدول الراسمالية مثل الالوية الصمراء الإيطالية .. وبادر ماينهوف الالمائية .. وهي منظمات لا تملك بديلا نظريا جاهزا لفكرة الدولة القائمة .. ولكنها تشيع القرضي والهدم والتدمير .. دون ان تقدم ايديواوجية بديلة .. وحوادث اختطاف الطائرات والبواخر والتهديد بنسفها وقتل الركا الإبرياء .. وأشاعة الذعر والخوف والقلق والرعب ال

🕱 ومن وراء كمل همذه

ستستمر حتى نهاية القرن العشرين ؟ أم هـو الواقـع الاجتماعي والانساني السائد اليوم في العالم الصناعي ؟ أن أطفال الحضارة المادية الصناعية يعرفون كل شيء عن المخدرات .. والجنس .. وغزو الفضاء .. ويعضهم يعرف عن الكمبيوتر أكثر بكثير مما يعرفه أباؤهم .. ومع ذلك نجدهم يـرسـبـون في المـدارس .. ومستواهم التعليمي همابسط حدا .. فما هـو تفسير هـذه الظاهرة ؟ وهل يمكن أن نقول ان الحضارة الصناعية جعلت المعلومات تستندفق بشكيل رمیب .. بحیث یسبب الوعبی بكل مشكلات العالم وحقائقه حالة منن الاحباط والألم والياس .. تجعل الانسان يبحث عن الهسروب في الملذات الحسية .. والغرائز الجامحة في بعض الاحيان .. والتعصب العقائدي في بعض الأحيان الأخرى .. ثم الياس والانتحار بعد ذلك .. طلبا لعالم أفضل يستنطيع أن يعطى القيم والحياة الروحية .. والثل على ذلك الأب جيم جونز الذي دامع باتباعه ف مستعمرة جوايانا قبل أعوام .. إلى أكبر وأغرب

عشرين عاما ؟ ومن السهل أن

نقول أن المستقبل يبدأ من

المساضر .. ولكن أي حساضر

هو؟ أهو موجة الانفجارات

المتتالية التي شهدنا بدايتها مع

أواخر السبعينات .. ومن

المحتمل .. بل من المؤكد انها

عملية انتصار جماعية في التاريخ اا... 🛍 أن الكثير من علماء السنقبل يستشفون اتجاهاته من حقائق الحاضر .. ولكن مؤلاء ينسون أن الستقبل لا يولد مما سبقه مثل الخط المستقيم .. اسالكثير

مجموع الجزئيات !! يجد فهما عميقا لهذا السبب ذاته .. فإن قضية الشيبات

الشريف وليد منصوري ابو طالب

ه دعوني استربح حبه ه

العشرين حتى نهايته .. سوف تكون فترة تصول جدرية من حضارة وصلت قمتها وبدأت ل الانهيار .. وهي المضارة



ابرار عبدالفتاح سيف

صورتى اهديها لاحباب الله

■ فـمـا هي هـذه الظواهـر

الجديدة ؟ وكيف يكون شكل

المستقبل ؟ والصضارة

الصناعية .. حضارة الموجنة

الثانية .. قد حكمت على نفسها

بالفناء؟ ان المسورة ليست

قائمة على الاطلاق .. فريما

عجزت الحضارة القادمة عن

ارتياد آفاق ارحب مي بالتحديد

الفضياء .. وقياع البحسر ..

والطانية الالكثرونية .. ولكن

هذه الأفاق البجديدة .. ستجلب

معها صورة جذيدة تصاما

للتركيب السياسي والاقتصادي

🔳 ومن ثم فان اكاديمية البحث

العلمى التي سيقوم بناؤها

قريبا أن شاء الله تعالى .. ف

اشد الحاجة الى تحديد الرؤية

الفكرية .. والبناء الفكرى في

عتملينة البنحث العنامني

الايدولوجي الذي لا ينفصل عن

الارضية الاجتماعية ..

والخلفية الاقتصادية ..

والعمق الزمني .. ف عمليات

التنشئة الاجتماعية من خلال

الاسسرة والتعليم والاعسلام ..

وغيرها من القوى التربوية (

الجتمع .. مثل الاهتمام بقضية

الشبياب التي تعود وتبرتبط

بالاطر القصوى التي تتطلب

من الشباب الالترام بها ..

ورعايتها .. لأن الحياة

الاجتماعية التي تندور في كل

زميان ومكيان حيول عيطاء

الانسان .. واشباع حاجاته ..

وتحقيق رغباته .. يرتبط فيها

البحث العلمي .. بسالبسناء

الفكرى .. لتعميق الشعبور

الديني .. والجانب الروحي ل

اعساق المجتمع .. حتى يطل

مجتمعا قويا موحدا على أساس

متين من الروح والمادة .. بانيا

للححضارة

والاستقرار ..

والاجتماعي والانساني !!

العدد ١٢٧ \_ الاربعاء ١/٦/٢٠١١ هـ

و المال من الله و كما نسبوا الى عمار بن يامر انه انقاد وراء ابن سبأ عُدما كان ف مصر ، وهذه كلها أخبار ملفة غير صحيحة ، ولم يذكر ذلك احد من أهل الحديث وأهل التراجم الوثوقة ، ولا يتسم المقام هنا لمناقشة

عيدًا الوضوع ، فقد تحدثت عنه سابقا على صفحات جريدة المدينة (ملحق التراث) ويسطت الأمر في كتابي ، المدينة في العصر الأموى " الذي اصدرته مكتبة دار التراث

الدينة . ولكنني أقول : أننا لا

نيريء ابن سبأ واليهود من الكيد والمكر للاسلام ، فقد سجل القرأن هذا أن محكم أياته ، واذا كنا نريد تيرنة المنحابة من أن يكونوا سببا في الفتنة ، عندما نقحم ابن سبأ ، فأن

المؤرخين السلمين العرب في العصر

الحديث ، اتخذوا من أخبار اتصال

ابن سبا بابی در ( وهی کادبة )

طريقا الى القول بأن أراء أبى ذر في

المال والزهد ، مأخوذة من رأى مزدك

اللارسي ، لأن ابن سباً يهودي

يمني . واليمن كسانت مسحك ومسة

الفرس ، كما فعل أحمد أمين في كتابه

و فجر الاسلام و... وهنذا ما ينرضي

عنه النصاري واليهود حيث يثبتون

بان الفكر الاسلامي وفي عهد الصحابة ، مستبورد من الأميم السابقة ، وهذا أمر لا يرضاه

السلم ، المؤمن بأن القرأن من عند

الله ، وأن الرسول لا ينسطق عن

الهوى ، وأن الصحابة أخذوا علمهم

من مدرسة الرسبول عليه الصبلاة

والسلام . والله يهدينا الى الحق ..

فاتقوا الله ايها المؤرخون ، ويا

ومن العجيب اننا نتناقل الأخبار

ونتندر بها ، ولا نعلم انها من

مشوهات حياتنا ، من ذلك ما يتناقلها

اهمل النحصو حسول المسسألة

الزنبورية ، التي كانت فيها مناظرة

بين سيبويه والكسائي ، وادعوا أن

الكسائي اتفق مع أعراب البادية أن

يشهدوا لرايه ، والقصة مثبتة فكتب

النحو وليس لها سند صحيح يسركن

اليه ، لأننا لا نصدق أن الكسائي

يقرأ في القران العظيم جميع الآيات

على ما قاله سيبويه ثم يخالف ذلك

مكرا وحسدا وكذبا وعنادا .. ولكن

الكسائى بأنه يضع الأكاذيب ويمرف

القواعد ، حتى ترد روايته ، لأن مثله

أمام من أكبر أثمة القراء ، أذا كان لا

يتعاشى عن مثل هذه الكذبة فكيف

يوامن عسل كتساب الله والروايسة

والقراءة ، وقس على ذلك ما اخترعوه

من القصص لتشريه الامام الفقيه

أبى يسوسف مساهب أبى يسوسف

صباحب أبى حليفة وغيره من

الففهاء \_ وبعد : فان المطيبية

الماكرة ، واليهودية السائسة ،

والشعربية الماقدة ، متعاونون فيما

بينهم ، فكرنوا لهم بالرصاد ، والله

يسرعى أهسل النسطار والبصبيسرة

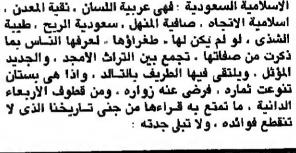
The state of the s

هم من هذه القصبة الطعن على

# « سياحة تاريخية وخواطر تربوية »

# لماذا نعقرا التاريخ ؟ وأين مناهل تاريضنا الصافية ؟

■ مما يحمد ، الأربعاء ، المدينة ، هويتها العربية الإسلامية السعودية : فهي عربية اللسان ، نقبة المعدن ، اسلامية الاتجاد ، صافية المنهل ، سعودية الربح ، طبية الشذي ، لو لم يكن لها ، طغراؤها ، لعرفها التاس بما ذكرت من صفاتها ، تجمع بين التراث الأمجد ، والجديد المؤثل ، ويلتقى فيها الطّريف بالتالد ، واذا هي بستان تنوعت تمارد ، فرضي عنه زواره ، ومن قطوف الأربعاء الدانية ، ما تمتع به قراءها من جنى تاريخنا الذي لا



الصحابة ويكتبها الأستاذ محمد على مغـربی ، وهـو ادیب وشساعـر ، ومـؤرخ ، صاحب اسلوب جـذاب ، يستهوى قلوب قرائه ، بافكاره الحكيمة ، وأرائه السديدة . وكتابه اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجرى " ينم عن قدرة فاحصة ، ق جمع الأخبار ، وحسن عرضها ، ونقد نصوصها .. وفيما كتبه عن أعلام الصحابة دليل عبل سعة اطلاعه ، وتحريه الحقيقة الناصعة ، والقدرة الصالحة ، ولكتنى وجدت فيما كتبه عن سيرة الامام على . ميلا قليلا عن الخط الذي رسمه عندما بدا يكتب هذه السلسلة المباركة ، وقد ترددت كثيرا قبل الافصياح عن وجهة ننظري وارسالها الى ء الأربعاء .. لأننى خشيت الا يستسيع الاستاذ المغربي وجهة نظر تلميذ ف مدرسته ، ويسؤدي ذلك الي ، فتنسة ، قلميسة ، نتجت عن اختلاف الراي حول وفتنية وحبربيية ومضبت عليها قرون ، وما أحب أن تطل براسها في أي صورة من الصور ، ولكن الذي جعلني أقدم بعد احجام ، انني علمت من سيرة الاستاذ المغربي ، سعة صدره ، واستعداده لقبول الراي من الكبير والصغير ... **■** وقبل أن أعرض رأيي \_ أحبيت أن

■ وقد تابعنا في الأعداد السابقة

سلسلة مقالات تحت عنوان ، اعلام

التي قام غليها وذلك ببيان الهدف من قراءة التاريخ . وهنا نستعير بعض ما ذكره علماؤنا الاعلام في مقدمات تواريخهم ، ومنها ما ذكره ابن الاثير ف كتابه ، الكامل ، حيث قال : ان فواند التاريخ كثيرة ، ومنافعه الدنيوية والأخروية غنزيرة ، فهاما الدنيوية : فمنها ما يحصل للانسان من التجارب والمعرفة بالحوادث وما تصير اليه عواقيها ، وأنه لا يحدث له أمر الا وقد تقدم هو او نظيره . فيرداد بذلك عقلًا ، ويصبح لأن يقندى به اهلا ومنها ما يتجمل بنه الانسان أ المجالس والمحافل من ذكر شيء من معارفها ( التاريخ ) ونقل طريقة من طرائقها ، فترى الاسماع البه مصفية والوجوه مقبلة ، والقلوب متأملة ما يورده ويصدره مستحسنة

أقدم له بوضع المرتكزات الإساسية

وأما الأخروية . فمنها أن العاقل اللبيب اذا تفكر فيها وراى تقلب

حقير ، ولم يسلم من نكدها غنى ولا فقير ، زهد فيها وأعرض عنها واقبل على التزود للأخرة .. ومنها التخلق بالصبر والتأسى وهما من مصاسن الأخلاق ، فان العاقل اذا رأى أن شر الدنيا لم يسلم منه نبى مكرم ولا ملك معظم ، بل ولا واحد من البشر ، علم انه يصيبه ما اصابهم ، وينوبه ما نابهم . رقال السخاوي ف كتابيه الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، ونحو هذا ما يقع في التاريخ من ذكر

الدنيا بأهساليها وتتسابع نكبساتها الى

أعيان قاطنيها ، وانها سلبت نفوسهم

ذوى المروءات والأجواد والمتصقين بالوفاء ومحاسن الأخلاق والمعروفين بالشجاعة والفروسية ، لأنه ايضا جم الفوائد كشير النفع لذوى الهمم العالية والقرائح الصافية ، لما جبلتُ ■ وأذا عرفنا الهدف من قراءة عليه طباعهم من الارتياح عند التاريخ فعلينا ان نتحري في الأخيار سماعهم هذه الأخبار الى التشب التى تعرضها للناس تحقيقها للهدف والاقتداء بأربابها ليصير لهم نصيب من حسن الثناء وطيب الذكر ، الذي

المنشود ، ومالا يحقق الهدف ننبذه أو نسكت عنه : وهذا يبدعونها الى حرص عليه خلاصة البشر ، واغير التحقق من شلاثة اشياء : الكتاب الله تعالى عن أمام الحنفاء ابراهيم الذي ننقل عنه ، وصاحبه ، ودراسة الخليل عليه الصلاة والسلام انه قال متن الخبر وسنده . فهناك مصادر لا • واجتمال لي لسنان صدق في يتطرق الشك الى مضمونها ، وهذاك الأخرين «. وأما ضائدة التاريخ مصادر أخرى تحتاج الى دراسة الاسلامي خاصة ، فمنها ذكره علماء السند والمتن فركل خبر من اخبارها هذه الأمة المحمدية ، وذكر محاسنهم والمصادر الموشوقة عندنا ، يباتي وعلومهم ومسواعظهم وحنكمهم القرآن الكريم في قمتها ، ويتلوه وسيرهم ، التي يستدل العامل بها في منحيضا البضارى ومسلم ومسوطأ أموره ويتدبرها ، ويتفكر فيها ، الاسأم مالك ، ثم تسأتي سنن أبي فينتفع بما قالوه وعانوه وما ينقبل داود ، والترمزي ، والنسائي ، وابن ماجة ثم مسند الامام احمد ، وسنن وذكر السخارى لعلم التاريخ الدارمي ، ومستندرك المناكم ، ومسند أبي يعل الموصلي ، وغيرها

من كتب الحديث .. فهذه الكتب .

ضمت طائفة كبيرة من احداث

السيرة ، وتراجم الصحابة ، ويسرت

لناكت الفهارس الرجوع اليها

والبحث عن حاجتنا فيها . والعجيب

أن المؤرخين الذين يؤرخون للصدر

الأول ، ويكتبون حيوات الصحابة ،

يهملونها ولا برجعون اليها ، ظنا

منهم انها كتِب فقه فقط ، رما علموا

أن الفقه مستنبط من حياة الرسول

وأقبواله ، ومن سيرة الصحابة

وأعمالهم .. ونظرة سريعة في كتساب

- مفتاح كنور السنة - تجد أن كتب

الحديث قد حوت ترجمة وافية لحياة

الصحابة ، وبضاصة الحياة التي

اقساما فمنه ما هو واجب ، وهو مــا كمان طريقها للوتموف عملي اتصمال الخبر ، ولعرفة النسخ ، وللأتساب التي ينشأ عنها التوارث والكفاءة . فقال بعض العلماء أن عليه مدار الأحكام ، وجعله بغضهم من قروض

ومن التاريخ ما مو حسرام كالذكور مما وقع لكثير من جهال المؤرخين الذين معولهم غالباعلى الناقلين عن كتب الاولين ، كمبتدا وهب بن منبه القائل مصنفه قبرات ثلاثين كتابا نزلت على ثلاثين نبيا .. وكذا غيره من الأخبار التي تجري مجرى الخرافات حيث أورده بالجزم من غير بيان لبطلانه ، ولا أنه مما نقل

وذخناشرهم وأعندمت أمساغيرهم واكمابرهم . فلم تبق عملي جليل ولا

بعض المؤرخين من صفائر الأمور التي يكون الاعراض عنها أولى وترك تسطيرها أحرى وأعلى . كقولهم و خلع على فلان الذمى ، و ، زيد في السعر اليومى ۽ واکرم فلان وهو من المجرمين ، وأهين فلان وهو من المة المسلمين اصحاب الهيئات المعتبرين ، لاقتضاء هذا التجرؤ على

عنها الا اذا نقدنا المتن والسند في أخبارها وأقصد بهاكتب التاريخ العام ، ابتداء بالطبرى ، حتى تصل الى البداية والنهاية لأبن كثير ، وذلك لأنها لم تشترط على نفسها نقل الأخبار الصحيحة ، وأنما جمعت بين الصحيح ، والضعيف والوضوع . وسكت المؤلفون عليها ، لاعتقادهم أنهم متى أبرزوا الاسناد فقد برئوا من العهدة ، وأسندوا أمره إلى النظر ل استناده .. وقد صدرح الطبرى ـ

وأذا عرفنها الهدف من قراءة التاريخ ، وبخاصة تاريخ الصحابة ، فعلينا بعد ذلك ان ننظر ، ثم نختار من حياة الصحابة الأخيار الصحيحة أولا ، والأخبار التي فيها القدوة ثانيا ، ونبتعد عن الأخبار التي تقدح ف عدالتهم ، لانها كاذبة ، وكذلك الأخبار التي قد تهون من مكانتهم عند العامة ، ومن ذلك الأخبار التي تتعلق بما شجر سين الصحاسة من الفتن والحروب والمنازعات ، وخاصة ادًا كنا نتحدث إلى عامة المسلمين ل صحيفة أو مجلة ، أو ألى طلاب المدارس . لأن علقهاء المسلمين امسكوا عن الخوض فيها حيث ان الطرفين في الفتنة من المساية

والسامع أو القارىء لابد أن يمييل

قلبه الى احد الطرفين ، ويميل قلبه عن

عن كتب الأوائيل ، سيما المضياف لسير الأنبياء والمحكى عما شبجر بين وهي الحياة التي تهمنا في الدرجية الصحابة من الأخباريين اذ الغالب الأولى ، وقسد شسرحت هسده الكتب شمروحا وافية تتضمن الكشع من عليهم الاكثار والتخطيط . ومنه ما هو مستحب : اذا كان طريقا للاقتفاء في أحداث السيرة وتراجم الصحابة وتناتى في المقدمية شروح صحبح المصاسن وتبرك منا لا يضاسب من المشائن وأعمال الفكر في تبدير البضارى ، وصحيح مسلم . والفت كتب خاصة تخدم كتب السنة وهي بها لصيفة ، وهي كتب النبراجم ومنه ما هو مكروه كالذي يذكره

وتاريخ الرجال ، واخص منها ما يتعلق بحياة الصحابة حيث نضل المؤلفون الأخيار المتصلة بالصحابة وقدموا لنا ما كان منها صحيحا او قريبا من الصحة ، ونبذوا الأخيار الكاذبة ، والأخبسار التي لا تغييد المسلم من حياة هذا الصحابي ، ومن أشهرها كتباب الاصابية لابن حجر العسقلاني ، وكتاب التاريخ الكبير

وما عدا هذه الكتب ، فانه لا ينقل

شيخ المؤرخين \_ بهذا أن مقدمة رضوان الله عليهم انقيادهم ز اللننة وراء بن سبأ اليهودي ، حيث الراء وذكر هذا الاستاد المغربي - أن أبن سبأ قد حرض ابا در الفاري عل

الأخسر ، ويؤدى هنذا الى العطام عاشها الصحابي في ظل الاسلام مقدار أحد الصحابة ومو مرفوض عنيد ائمة المسلمين ، قبال الإمار السخاوي ، وفي كتاب التوابين، لشيخ الاسلام الموفق بن قدام، أشيباء ما كنت أحد له أيرادها،

أيها الادباء ، ولا تبرزوا من الأخبار والأقوال ، الا ما فيه قدوة صالحة ، خصوصا واسانيدها مختلة ، ركا وتربية ناجحة ، وأعلم وا أن أعداء مما يورده من الوقائع التي كانت بيز العرب والاسلام ، أطلوا بسرؤوسهم أعيان الصدر الأول من الصحابة ا منذ جاء الاسلام ، ورفع مقام العرب أمرنا به من الامساك عما كان بينهم الى مرتبة القيادة ، فكادوا للأسلام والتأويل له بما لا يحط من مقدارهم. وكنادوا للعبرب جميعنا ، ووضعوا وعندما اثنى النووى على فوائد كتاب الأخبار الملفقة ، وزينوها بــالرواية ، الاستيماب - للحافظ العجة بن وخلطوها بالأخبار الصحيحة ليصعب عبد البرقال: لو لا ما شانه من نكر تعييزها ، ولم يتركوا صحابيا ولا كثير مما شجر بين الصمابة، تابعيا الا وهاولوا تشويه صورته ، وحكايته عن الاخساريين، والغالب وكانوا يقعلون ذلك مع أهل كل عصر طيهم الاكثبار والتخليط ويتاكد من العصور ، وهدفهم الا يتركوا لنا تجنب هذه الأخبار الأسع تاريلها قدرة مبالحة ف كل معنى نعتز به ، ف التاريخ، والأدب، والنحو، والفقه .. الخ ..

بحضرة من لا يفهم ، كما قالوه أ للبخارى ، وغيرهما . أحاديث الصفات وشبهها والأثث أن في أخبار الصحابة الكليما نقتـدى به ، ولنـا عن أخبـار النف مندوحة ، لأنها لا تغيدنا .. ■ ونصل الأن الى ما عرضه علينا الاستاذ المغربي في مقالاته عن أعلم

الصحابة ، وأخص من ذلك ، ما تبسط فيه من اخبار الفتنة أيام عثان بن عفان ، وعلى بن أبي طالب رض الله عنهما ، وربما نرك أمورا كثيرة يجب أن تقال ، ويحتاج الناس البها مضا يتعلم ، بجهادهم ، وعلمهم ، وشجاعتهم ، وكسرمهم ، وتقسيم انفسهم قداء للإسلام ، وما نقل من أخبار حياتهم الاجتماعية وطزني معالجتهم لأمور الحياة في البين وتعاملهم مع الرعية وغير ذلك .. وأد وضع صاحب و مقاتيح كنوز السنة ا أكثر من سنين عنوانا الوضوعان تتعلق بحياة الامام على ، منا نكرت كتب الأحاديث الشريفة ، وليس بينها عنوان واحد مما دار بينه وين جفاعة الجمل ، أو بينه وبين معارية ، رضي الله عنهم جميعا ، وأذا كنا نراض الموض في أخيار الفنوبين الصحابة ، وهي قد وقعت رحدث فبأننا نرفض رفضا تباما الاعبار الكاذبة التي تنسب الى الصحابة

معارية ، لأن معارية كان بادل

الماصرين

وقد قدم ( الدكتور عبد الله

الزيـد ) صفحـات الكـتــاب

بمقدمة قال فيها: ان نهضة أي

امة نامية معاصرة حتى واو

كانت وريثة حضارة عامرة

سالفة لا يمكن أن تتأتى مهما

بلغ غناها المادى الا برجالها

المتعلمين .. لأن الرجال الواعين

في الأمة هم كنوها الحقيقي

الثمين .. والملكة العربية

السعودية وهى تتصرك الآن

بعنفوان لتطوير حيواتها ف كل

مجال لا تنطلق من فراغ .. بل

ولا تعتمد على ثروتها النقدية ..

وحسب ولكنها تنفعل ذلك

ووراءها خمسة عقود من

الزمان منذ أن وحد أجزاءها

عيد العزياز مع رجاله الرواد

الذين شاركوا في وضع لبنات

الصرح الشامخ لبنة لبنة حتى

صار الى ما صار اليه اليوم ..

كتبايه تبائيلا : والرواد الذين

ويتابع الدكتور الزيد تقديم

« من روادنا التربويين المعاصرين » كتاب قيم صدر فاسلسلة الكتب التي يكتبها المربى المفضال الأستاذ الدكتور عبد الله محمد الزيد .. وياتي هذا الكتاب ليسد ثغرة رئيسة للتعريف بتاريخ التعليم بمملكتنا الحبيبة من خلال تركيز الضوء على الرواد التربويين الذين كان لجدهم أكبر الأثر فيما انجز من تطوير تربوي شامل ، عم تفيعه جميع مدن وقرى المملكة

تغديم ، حنفى السايس

شاركوا في المسيرة لم يكونوا

اولئك الذين جاهدوا بالسيف

والرمح والبندقية فقط ، لكن

منهم من حمل مشعل العلم

ليكمل انجاز السيف بنشر نور

المعرفة والشقافة بين

المواطنين .. ان معاناة هذه

الصفوة من رواد العلم لم تكن

أقل حالا من معاناة المجاهدين

يقع الكتاب في حوالي

( خمسمائة ) صفحة .

ويتضمن ( ۱۷۹ ) تسرجمة

الرواد التربويين المعامسرين

بماسلوب سهل يعتمد عملي

يا حبيبًا قد تولَّا

الحقيقيين ) ..

عبد الله محمد الزيد

للدكتور

البساطة .. وكان الاستبيان المستعمل ف جمع المارة العلمية - للكتاب - يسير على

النهج التالى : صورة شمسية للرائد صاحب الترجمة . اسم الشهيرة ، العمير ، ميكيان الميلاد ، المدارس وسنسة التضرج ، الجامعة وسنة التخرج ، التخصص ، بداية البحوث والمؤلفات المخطوطة أو تملا من قریب او عارف ) وف

والمتتبع لسير الرواد في هذا

الكسيسرى وفي يسعض المسدن الأخرى وهذا تقليد بندر أن يحضل لتلميذ اليوم الذي بنوء

دراسات في تاريخ التربية بالمملكة العربية السعودية

أسماء مختارة

د . عَبْدالله مِحَدِد الزَبْدِد

الخدمة ، سنة نهاية الخدمة ، المنشورة ، ( ف حالة الوفاة : ورقة منفصلة راى الرائد -المعلم \_ ق التعليم الحالى ..

الكتاب سيجد أن معظمهم قد جمع طواعية بسين التعليم المندرسي المعاصر وحضور حلقات العلماء والمشايخ التي كانت تعقد في ( الحسرمسين الشريفين ) وفي الساجد

كاهلة عن حمال واجباته الاساسية ف الدرسة .. والكتاب لاغنى عنه لكل من يريد أن يقف على الوجه المشرق المشرف لواقع مسيرة التربية

والتعليم في الملكة نتيجة جهد الرواد الأوائل الذين يعكس هذا الكتاب أثر كفاحهم ليكون امثولة حسنة لجيل اليوم الذين يعملون ف حقل التربية والتعليم ن عالمنا الاسلامي ..

 تحية للمؤلف ولرواد التربية والتعليم ودعاء مسادق من الاعماق بالتوفيق والنجاح والله

> آه مين حسال دهساه لست ادری کیف یسهنا وهسو نساء عين هيواه

إنَّ لى ف الصب قالبًا لم يعند سرسو ويمسو

كيل استساب الرجاء ودؤى ف طموحي وانتطوى حملم اللقاء اظن السعد احلى من لقاءات

في هـوى إلفـي الحبيب كانت الذكرى طبيبي سعد ما أعيا الطبيبُ

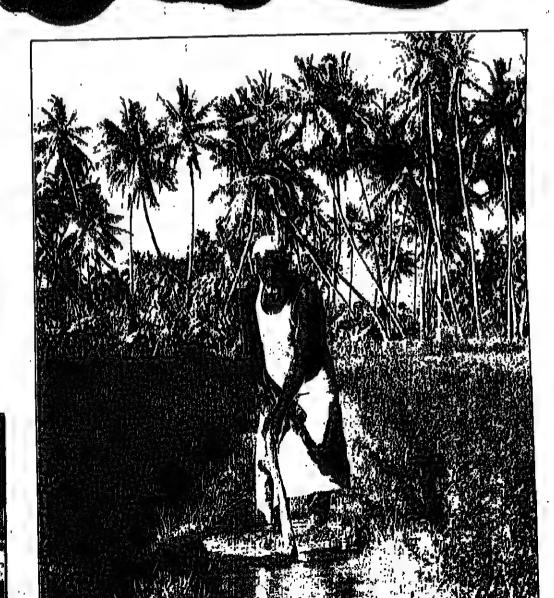
لو تىرى ق البعد حالى لم تـرُق ق الغـمض عـين

هل لهذا الهجر حَدْ

با بعیدًا عن منسالی این انت الیوم این ؟

بعد ما ضافت سروحي

# معزونة جميلة في الواقع العربي



ونتلاقى على الخير .. همنساك في مستقسط اللؤلؤة الكبيسرة التسى لمعت على مشارف الخليج كان هناك لقاء :

لقاء على الخير امتدت الأيدى لتصافح الأيدى

الحب في عيون هؤلاء فى عيون الخليجيين كان صسورة رقيقة ورائعة فلقاء الحب لم يكن مجرد لقاء ففي هذا اللقاء كانت انطلاقة الخير تسير ساندفاعة الحب لتلتقي

على دروب المحبة .. كانب عمان العروس التي الهرت على ارضها احدى لقماءات المعبة والاخملاص ، في همذا البلد تعيش العيدن لحظة الاشراق على وهج. المستقبسل الذى ينتظر

فيعيش ف جناتها الفسرح ﴿ البَّامَا وَلَيْمَا لَى .. وَلَازَالَتَ

تحولت عمان في الأيام الزاهرة الى لؤلؤة كبيرة ولإناذه المدينة تعيش محظات الفرح الكبسير .. ل النقاء الأخوة والمصير

واحدة من الدن العربية التي تصولت الي جنان خضراء وبسطت على من الزرع واشتجارا وبساتين وجنانا بفضل هذه المجهودات التي

لتجعل منها مدينة عصدية تشكيل ميع شقيقاتها الأخريات من سلسلة من المدن الزاهية

تبذلها حكومة السلطان

قابوس في جميع المجالات

العظيم وبكل شموخها العربى الأصيل لتصافح الكويت والدوحة وابسو ظبى والمنسامــة لتكــون حبات محبة في عقد من الاخسلاص والمسسير

واحد .. فتعانق الرياض

بكل زخمها التاريخي

الواحد ..

المعسزوفة الجميلة في الحاضر العربى الحزين ولتكسون درة الالتقساء العسربي الدائم والمشل الذي يجب أن يتضذ في كل مسيرة خيرة ...





لتشكل ف النهاية هذه

🖘 تسرت عبل وضعى وذابد ال تريتي اصطمب اطفالي للسينال منزل اخى بعد أن تول رادى اخى يۇنبنى كل مىباح على ترا البيت والزوج ووجنه تلتي بالكلام جزافاً تارة مؤنبة .. وتارة

ملمحة .. وتارة مجرحة لشعوري

( عملت أضان الحامل ارشة )

وقسررت أن أعيش باولادي منهم

ومضى العام الأول .. ثــ

الثاني .. وانتظم الاولاد بالدارس

ول أحدى الامسيات وكند جالسة

اذاكر لاولادي دروسهم .. دخل

أخى مكلهـر الوجـه .. كسف

مهما تعرضت للمتاعب ..

النقاش شيء جميل وتمثل

ظاهرة فكرية صحية تستهدف

تحديد المعالم وبلورة الحقيقة

اذا التزم الموضوعية ، وسلم

وق ضوء هذه المفهوم كانت

نظرتي الى الحوار الذي أشير

مؤخرا على صفحات جريدة

( الجزيرة ) بين كل من الدكتور

حسن بن فهند الهنوينميل

والاستناذ عبيد العزيز

النقيدان .. وقد تطرق الحوار

الى الشعر المعاصر في نجد ، وفي

ثنايا رد الدكتور الهويمل على

الاستاذ النقيدان والذي نشر في

الجزيرة ) استوقفني قوله :

الأمسر الذي جعلنسي أحكسم

وبدون أى تردد على أن القصيم

اكثر البقاع النجدية انجابا

للشعر والشعراء راجع كتابي

( اتجامات الشعير المعاصر في

نجد ) . وخصصت مدينة

عنيزة بهذه الميزة . الغ .. )

ويقصد بذلك كثرة من انجبتهم

مدينة عنيزة من الشعراء

الماصرين . وذكر منهم على

سبيل المثال الأساتذة محمد

الفهد العيس ، محمد السليمان

الشبيل ، مقبيل العيسى ،

من شطحات الأقلام ..

دقيقية وشساملة .. وفي هسذا

الجانب من الدراسات الأدبية

يقول الناتد المعروف الدكتور

« قراءات نقدية » .. ان دراسة

اتجاهات الشعر او النثر في أي

عصر من الميساور رصندها

واستقصاؤها ، والانجاهات لا

تعنى على الاطلاق الاهتمام بكل

الجسرنيات وكسل الشعراء ،

بمكس كتابة تاريخ الأدب فمن

يقبل عليها بنبغى أن يلم بكل

التفصيلات الدقيقة ، ويدرس

ومن الجديس بسالذكس أن

دراسية الدكتور الهيويمل عن

الشعر المعاصر أن نجد ليست

هي الأولى في هذا المجال فقد

سبقه الى ذلك الأستاذ عبدالله

بن ادریس ف کتابه ، شعراء

نتجت المعتامتيرون والذي

مسدرت طبعتسه الأولى عسام

۱۲۸۰هـ ای منذ ربع قـرن ،

وتناول فيه الشعبر المعاصر في

نجد وعوامل تطوره واتجاهاته

حسب المبدارس الشبعبريبة

الحديثة وتحليل مدلولات تلك

المدارس ، كما اشتمل على

تسراجم نخبسة من الشعسراء

المعاصرين في نجد مع تحليل

شخصيات كل الأدباء .

يسوسف بكنار في كنشابسه

۵ كانت رحلة حياتي منـذ البدء كرحلة المحكوم عليه بالاعدام قبل

ان يتم استجوابه !! ابن انا من هــذه الرحـلة الآن !.. وتلمـست شعرى فوجدته ذبل وتناثرت بين خصلاته كتل من الثلج ونظرت في المرأة الى الجسد الهنزييل الذي استهلكت عملية الحمل والرضاعة .. تهدل صدري .. وسحب لوني .. وغارت عيناي فوق رجمهی .. وبسحشت عن شفسی فوجدتها حطام امراة لم تكمل الخامسة والثلاثين! .. \* خمسة عشر عاما منذ ان بدات

رحلتي من سجن الحياة الزوجية ، يوم عدت من المدرسة فوجدت القوم في انتظاري يرفون لي قرارهم بعقد قرانى على أحد اقربائى من جهة الأب ، والذي حضر من القرية وفرش الأرض تحت اقدام اهلل بالوريقات الخضراء الجديدة فهر مزارع كبير . وتمت الصفقة وانا لا زلت أجلس على مقاعد المرحلة الابتدائية لم اكمل عامي

 السارة . مبروك .. مبروك عليك يا ست البنات . اللبلة يبوم العقد والعبريس قبال مبا مستعجل د ایر پخلیك سنة تمام مع ناس امك لحدى ما تكبري بعدين يجي يسوى العرس !..

\* لم يخترن ف دهني الا كلمة ( العقد ) وجاء المساء .. ويدا يسود الهرج والمرج في المنزل .. وادخلوني غرفة وقفلت بمقتاح ثم عادرا وفتحوا الغبرفة وبداوا ق تغییر ملابسی .. واعطونی ( ثوبا ) جديدا كي البسه .. قلت محتجة لاحدى الخالات . لا لا اعرف كيف البس هذا ( التوب ) لاننى اذهب للمدرسة ( بالطرحة ) وتضماحك النسسوة .. منا خيلاص بعيد ( العقد ) تلبسي الثوب طوالي .. أن شاء الله بخيت وسعيد عليك "! مرة أخرى اطلت كلمة ( العقد ) خرجت النسوة من الغيرفة يعبد أحكمام قفلها .. وظللت وحسدي انتظر (العقد) ..

\* بعد قليل سمعت زغاريد ترتقم خارج الغرفة .. ثم فتع الباب واطلت النسباء منه متبدافعات مبسروك ، مبسروك .، مبسروك . عقدو عليك خلاص !! وتحسست اقدامي ابن العقد ا.. ركنت حتى تلك اللحظة اظن ان العقد يتم بعد ان يأتى النسوة بحبـل من التيل

الأبيض ثم يشدوه على رجلي بعقدة كبيرة حول العنقريب الذى اجلس وسالت الخالات متفسرة . كيف ام هنذا العقد وليس هنياك حيل

يعقد على رجل ؟! ضحكن . وقالوا ر نبلس واحد ( سجمتك ينا سجمانة ) حبل شنو العقد معناء \_ يجى الأذون ويعمل ورقة يسلمها لابوك ويقول ليه ترشى تعرس بتك لولد فلأن . ولما أبوك يقول ليه أيوه رضبيت طوالى الماذون يكتب الكلام دا في الورقة . وبهمس مسموع تقسول احداهن للاخسري . الله یهدی ابوها عرس سنے کان میا سِاكت .. البنينة لسنة صغيرة وجاهلة وشن عرفتها بالعقد وكلام

 خمسة عشر عاما مضت على هذا الحادث .. خمسة عشر عاماً وانا اعيش في سجن تعددت جوانبه !! عالى الاسوار لم أحس بأدميتي فيه يوما .. كنت كثور الساقية بلهب ظهره السوط لكي يسير في الطريق الذي رسم له .. طوال الخمسة عشر عسامسا كنت املني النفس

بالخلاص منه .. كنت استبرق

السمع لضجيج الحيناة خلف

بابه .. ظللت ابحث عن اشیاء

تسعدنى وتملأ فجوات نفسى بطاقة الاحتمال والصبر .. فلم أجدها .. ماتت في نفسي مشاعير الضبيق .. وانتحرت في نفسي مشاعر الفرحة وباتت لحلامي تطفو على السطح كطفح الزيت فوق المستنقعات

ماذا يسساوي المرء يا الم القري

وسنطا على اينامنه بنطش الدجسي

وتجمعت من حوله اوهامه

ومضى يسجس مسع الزمسان حساتسه

حستى إذا منا اشترقت شيمس الهيدي

لكسن قبلوب الحسب كسانيت في ظمسا

مدّت اليه بصفو نبضِ ادرعا

تجتث السواكا طفئ جبروتها

لو مرة بناع الضيناء ومنا اشترى ؟

فسمضى الى الدرب الجسهول مسبسعترا

ورمت به ف التيه حتى تسخرا

جسر السكاري الساق حين تعمشرا

أخفى العمى العبيبين وأعتنق الكبرى

للريّ ، من نبع الضياء وقد جرى

كي تنبت الصحراء غرسا افضرا

عبثت بهاد قد غدا أو قد سرى

العتيقة .. ظللت ابحث رابحث عن ذاتى بين قطرات دموعي المتبقية نلم أجدها .. كيف اصبر على هذا السجن ؟؟.. وتعطلت ارادتي ..

# اعيش جوعا عاطفيا .. والاطفال يعيشون جوعا بمطالبهم التي لا تتتهى خمسة عشر عاملة والزوج يأتى الى البيت ليجد كل شيء أن انتظاره الأكبل .. الراحية .. الزوجة .. الاطفال وهم يملأون

البال .. حزينا .. اشار عل ان اتبعه .. انبعته .. ودخلنا غرفة الصالون وتفل البساب رقسال اجلس فجلست .. وبعدا قلبي بدق .. لعل زوجته أخبرته بالخلاف الذى حث بيني وبينها هذا الصباح .. قال : يا ست البنات .. الوت يحل مشكلات في حياتنا نخطها مستحيلة الحل .. البركة ن أولادك .. أبوهم توفى .. ولم اسمم يقية الخبر .. ورحت ابكي واجرّ ذكريات الايام والسنين التي عشتها معه .. بكيت لحنة

الفسراق .. وبكيت شبيابي .. وأولادي .. ومستقبل . وقات لنفسى ايكي فلم يبأت اسوء مما فيات .. وذات مساء ويعد مرور ستبة أشهر عبلي وفياة زوجي يفاجأني أخى باتخاذه قرارا درن الرجوع الى في ان اعود الى القرية مسع اولادي وعمهم الذي أصبح ( زوجــي ) عــوضــا لأخيـه الا وصرخت احتجاجا للبيعة الثلنية

وتحرر الإنسان من

والغاب انسيابا - طغت - او اظفرا

متغطرس ، وأد المحية وافترى

بالنبور تهدى تسائسها ومحيرا

كى تخطع الزيف الذي قد اقبرا

عسانوا من البغضساء ..عانسوا اعصرا

تسمو سمات بالحياة وجوهرا

فمضت شعادي كلَّ بدر نوَّرا

ولشبائعيات سممت ، كم عسكرا

والناس عبد نازف، او سيد

ما زلت بين سحابة وضبابة

فاتستك مائعة قلوب تمسوق

فضممتهم بجناح حبك بعدما

قد سايعوك على انتصار عقيدة

لكين رءوس الشيرك ادمينيت الدجيي

كم جهزوا لخديعة مكارة

ابسراهيم الدامسة ، وعبسدالله وصالح العثيمين ، وعبدالله ويلاحظ أن الكاتب استعمل تعبيره اكثر انجيابيا للشعير



القول: أكثر انجابا للشعراء . لكان التعبير صحيحا ولكن السياق اختل بقوله: ( اكثر انجابا للشعر والشعراء ) ذلك لأن الشعر وان كان ينسب الى ملوطن وبيئة الشعلراء فهلو أساسا وليد قرائع الشعراء وقيض مشاعرهم واحاسيسهم

تعبيره من سبق القلم . ولا تغيره هذه الملاحظة ..



والشعراء - فلو أنه اقتصر على

واذا صبح مجازا القول: ان البلاد تنجب الشعراء . فلا أخبال أنبه يصبح القبول: ( انجبت الشعر ) لأن انجاب أو ظهور الشعراء يعنى بداهة وجود ( الشعر ) ولا شك ان هـذا التعليـل لا ينغيب عن الدكتور الهويمل ، واعتقد ان

الوجدانية ..



عاس الحقاد

وبالنسبة لكتباب الدكتبور الهويمل الذي اشار اليه ، فهو دراسة او رسالة اعدها لنيـل شهادة ( الماجستير ) ومثل هذه الدراسة تدخل في اطار النمطية الشكلية المقيدة بمنهجية البحث وتسوجيسه وتحسديسد ( الأستساد المشسرف ) ولذلك فهى لا تمثل رؤية فكرية ذائية لمعدها بحيث يتخذ منها شواهد لمرئياته الخاصة ، أو يعتبرها من الأشار الأدبية والفكرية

وليست الرسائل الجامعية أن عداد تلك الأثار .. ومن يحملون الشبهادات لعلما من الأدباء والمفكرين امثال الدكاترة طه حسين. ومحمد حسين هيكل ، ومحمد مندور ، وشبوقی ضیف . والدكاترة زكى مبارك ، وغيرهم لم تكن ميزتهم ومكانتهم الادبية



مبنية على قيمة الأطروحات التي نالوا بها الشهادات . ولعل جل القراء لم يطلعوا عسلي تلك الاطروحيات . ولكن منا بلغيه أولئك الإعلام من مكانة ف عالم الفكر والأدب كان مبتيا على ما قدموه من عطاء فكرى متميلز يتمثل في أثارهم الابداعية التي كان لها اثرها وتأثيرها في تطور الحبركة الأدبيسة والفكبريسة المعاصرة في الوطن العربي .. وبهذا المفياس استحطاع الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد الذي صتع مجده الأدبي عن طريق التثقيف الذاتسي أن يفوق الكثيرين من حملة الدكتوراه ، وان يحتل مكانة

مرموقة بين القمم الأدبية .. اما دراسة اتجامات الشعر فهى لا تعنى استيعاب مراحل وعوامل تطور الشعر بصدورة

كى يصنعوا صوت الوضياءة والهدى

ظنوا الصقيقة تستكين لجاهل

إنَّ الحقيقة دوحةٌ ما المرت

ما زلتُ في مي مشفقًا ومي شرًّا

وأتاك امس الله من عليائه

ودعت مكة وهي اغلى بقعة

والصاحب الصديدق بخشى غدرة

وتسرى عبايسا في الفيراش منضحياً

وصيداه قيد ميك القيلوب وسييبطرا

لبس الحياة حماقة وتجبّرا

إلاَّ لمن نادئ بما قد اضْمَرا

بسل مستدرا ، والجسمع وتي مدبسرا

بالهجرة العظمى، فرُحْتَ مكبِّرا

لكن صوت الصق اغلى ما تسرى

فتطمين المديق كيلا يفترا

لم يخشُ سياما غادرًا أو خسجسرا

ورملى صلهيب للأعادى ماله ماقيمة الأموال تُعْمى مُنْتِصِرا لقيتنك بالترحاب يشرب كثها كى يىشىرقَ التوحييةُ ف كلِّ الذَّرا فبجعسلتهم اخسويسن ف دربع الهسدى والنور كم جمع القلوب وطهرا وسدات تاريخ الزمان بأمَّة قد طبيقت نهج السماء الاكبرا وغيروت باسم الله كم من غيروة قيد التخميث قليل العيدا جوف النسري حتى علاً صبوتُ العدالة والتقسى ق كسل سبض عاقسل قد المسرا وتحصطم القهر الغبي مخلفا كسرى المنزق وهنو ينعني قيمسرا وتنوضات دنينا البنرايسا سالصنف لتعود خاشعةً إلى أمِّ القُرَى

## شاعرية واتجاه كل شاعر ... ويعتبر كتاب الاستاذ عبدالله بن ادريس اشمل دراسة تعطى صبورة واضحة عن الحياة الأدبية والفكرية المعاصرة ف نجد ...

وحسين يسقسول الدكستسور الهويمل: « وخصصت صدينة عنيزة بهذه الميزة ، أي ميزة كشرة من انجبتهم عنيزة من الشعراء المعاصرين فقد خانه التعبير . وكان الأحرى والأصبح ان يقول: ( ونوهت بهذه الميزة التى اختصت بها مدينة عنيزة من حيث كثرة من انجيتهم من الشعيراء) ذلك لأن المسرة ظاهرة طبيعية وحقيقة واقعة لا يملك اي باحث ملتزم سأصول البحث العلمي الا الأقرار بها . وق هذه النقطة يجب أن نفرق بین صعنی (الاقصرار) و (الاستار)، وشتان بين

وصفية التميز تعتميد عيلي خصائص ومفومات اساسية وميرة تفوق عنيانة بكثرة من انجبتهم من الشعراء المعاصرين ف نجد تعتمد على عوامل وبواعث ومقومات المسافة الى الملكيات الفكريية المحتباصنية في الشيعيزاء المساصرين من أيشاء عنيزة . والميزة لا تلحصر في كثرة هؤلاء الشعيراء). بل بسا بلغيوه من مستسوى مسرمسوق في مجسال التجديد والأبسداع وصدق التبعيبير عبن الاحسباس بالطبيعة والتعاعل منغ واقع الصيباة ومنعنطينات العضر

●● أردنا من الدردير العبودة

للفن ، فعماد ، بالأرجمال ،"

والمطلوب من الدردير غبير هذا ..

فمن أجبل احتبرام ، أسميه ،

وشخصه ، وما قدم ، عليه معاودة التنكير ليما يقدم الأن حتى بتأكد

أنه لم يقدم بعد العودة ما يمكن أن

يجعل من اسمه بذكر ، في وسيط

ومنشكلة ، الدرديسر ، التي

اعرفها عن قرب انه يعيش الماضي بكل حسناته نقط .. لكن الجمهور

●● املا .. املا بالسكان بعيد

و القضاء و وهو يحمل معه عملا

و زائس من الفضياء ، بيطله

الحقيقي المخرج تيسير عبود ومع

تحفظي الشديد حول ومسالة

المنتج البطل ، وتحفظى الشديد

حبول رؤية لطفى ، للمشاهد ،

السعبودي .. ر و الصحبافة

جدیدا من نوعه ..

ه لا يرحم ، ولا يتقبل ..

# أكثر من دلالة في عسرس

ق عبرس ، الجميلين بحب الوطن ، الشاعر أبراهيم خفاجي واللحن سراج عمر اللذين رسما للوطن ، نشيدا على كل شفاه فكرما شرفا بميداليتي الإستحقاق من ، الوالد القيائيد فهيد ، استنطاعت الجمعية أن تتؤكد حضورها الدائم فرسمت باحتفائها بهذين ، الجميلين ، اكثر من دلالة ...

فهذا - فيصل بن فهد - اميرا وسموا وقيادة لكل معطيات الابداع والوفاء .. وكمستول عن جمعية التقاقة والقنون يزيد العرس جمالا بالشهادتين الكريمتين اللتين وقعهما اعترافا بان الوطن بقيادته وشعبسه ويشجسع والعسطاء المسر

وهده الجمعية ممثلة في فرعها يجدة تحرص على تاكيد

1. 2. . .

أهدافها النبيلة بتكريم لأثل لهذين المثالين والرميز ولعطاءات أبناء الوطن الذين يبتدلون من اجبل وطنهم كل ابسداع وجهند في مضتلف

فكنانت بهدا التكسريمء الجمعيية و تأكيدا على معطيات تهدف الى رفيع النم الوطن عاليا بعد أن أصبح الفن معفوما حضاريا وقناة اعلامية موصلة

وهُـُدُه ويُغِـومُ والفن وسُحِيومُ والادب،والفعيز ، وفجيومُ والاعتبلام . يلتقون اسرة واحدة ... ويرسمون لوخة يعجبن القلم ، عن وصفها بـ هـ يّا أنّ جسيدت ف محصلتها ، وحيه الوطن

وهذا و الحشيد الكبير ، من الحضور النبن جاءوا يباركون هذا النكريع احدى الدلالات التي أعلت على أن يوم التعريم وَسَيْنِهُمْ وَقُبَلُ وَيُجَدُ الْأَلِكُ كِلَّهُ قَيْدًا إِنَّ

فكل شيء في هذا الوطل حسيا

وخرج الجميع وبعد مادبة

العشاء ، من القفص الذهبي الى

دعت جمعية الثقافة والفنون بجدة يوم الثلاثاء قبل الماضي بمقر الجمعية أسرة الصحافة الفنية هيث عرضت تصبورات الجمعية لبعض الانشطة التي تنوى القيام بها خلال هذا الموسم بالاضافة الى ما تقرر تنفيذه مثل السابقات ، الجديدة ل نبوعها ، والحقيل الشهرى ودلييل القنيان السعبودي ومبركيز المعلوميات ومعرض الكتاب السعودي وغيره من الأعمال التي لا شبك أن القائمين على قيادتها بذلوا كشير الوقت والجهد من أجبل أبيرازه بالصورة المثلي ..

مناص ، من ذكرها هي ان الجمعية بكل ما عرض ل ذلك الساء وما نوقش كانت وحجما و أكبر من - فهم ، وحجم الذين يريدون أن يبحثوا لهم عن سطر أو سطرين ني ، جريدة ما ، ليكتبوا عليها ما تمليه عليهم ، مداركهم

مسوءا .. قالوا .. ان الجمعية و مسرت المتحافة الفنيّة ، إلى انشطتها لتتصاشى بذلك النقد لعطياتها أن عاقها التقصير!! ألمانة - التزمت بها تلك الفئة ، المصوبة ، تجاوزا على

غير أن الحقيقة التي و لا

ففي ذلك المساء الجميل بجمال ما عرض على أسرة الصحافة واللبثية من نشاط للجمعية \_ كان النقاش يدور حبول ذلك النشاط فقط . ولم ، تثر ، أي موضوعات اخبرى .. وأعبطى للجميع حق السؤال وفرصة الناقشة ، أما الفائبون ، فلقد وصلتهم انباء الاجتماع فاشنى والصورة المحق ، ولم ، بيارك ، من ليس به

●● الجانب الآخر ، احدهم ، ولأنبه غير معبووف على مستبوى المنصافة الفنينة فلم تقدم له الدعوة لمضور هذا الاجتماع

الوعسى والادراك والضمير

دليل قاطع على ان النجاح وحده

فسرحمنة بجهسود القينادات

نقاشكم مواجهة ر الاحتفاء خلف السطور و الإسماء يعد حصا وه



📲 في منعسرض رد الأستساذ عبدالرحمن يغمرر عل استنسارات المشاهدين والذي نشر ، بـالزميلة عكـاظ ، يـوم الخميس الماضي أجاب على عدم عرض أو - بث - الحفل الذي اقيم بالطائف بمناسية كأس العبرب بالرغم من انه يمثل عملا خليجيا مشتركا أجاب بقول :

عبد الرحمن

يقمور

الغيج مطيبة وخصص وذلك

المبلغ للانتاج المحلى لكبان الحال

وحول هذا الموضوع ، اذكر ،

بان التلفزيون كان يقوم بالانتاج

فعنرفنا لطفى والدرديس ومحمند

العلى وعبدالعنزيز الحمناد وسعد

أما الآن فان التلفزيون تخطى

عن مسالة الانتاج تماما فأى

تشجيع قدمه التلفزيون وذكره

خاص جدا

أمِدُ الشِّريط الدِّين دُكريَّه إِن رسالتك

المُصَلِّ مما هو عليه الآن ..

حضر وغيرهم ...

و اليغمور ١٢٥

يخضبع البث التلفيزيبوني لعنوامل عنديندة والمتندسية وموضوعية وفنية ، وعندما يكون أى تسجيل جاهرا للعرض ومسالحا أسلا نتواني عن كل ما يسعد الشاعد اا

- وأجابة م اليفمور ، خالية من كل جوانب الالناع ·· المالحقل قام بتسجيله التلفزيون ولذلك فان عدم عرضه ناتج عن أسباب ثلاثة ذكرها .. وتحللها معكم كالتالى: \_ - الهندسة .. اذا كان العرض ناتج عن خطأ هندسي قمن المستول ١٩ - المضوعية .. المناسبة الاحتفاء بالاشتاء العرب فاي موضوعية

خلا منها الحقل 11 - فنية .. ولا أدرى ما الذي يقمده بالتحديد لأن هذا السبب يندرج تحت العامل الأول ..

وبعد هذا كله نتحاج ألى أجابة اكثر ، التناعا ، من السنولين في التلفزيدون ، أو الصمت ، أو ا العرض ۽ اِا ● وحول سؤال أخر عن الانتاج المحلى أجاب بأن الأمر يحتاج الى

المؤلفين الذين ياتون بالجديد الطريف المستمر لتستمر العروض الملية إا وهذه الإجابة تنم عن عدم المناعة ، اليغمور بهذه الاحسابة فكائما ، معرقات ، الانتاج المحلى

« هلت » جميعها وايس من عائق

ا سوى المؤلف فقط وا! علما انه يسدرك ان مسالة الاستناج المنعيل واللهمية الاسلسية ، التلفزيون الذي يجب ان يدعمها وانذاك سيجد الكثبير من الألكار والموضوعات الجيدة ولكن التلفزيون اعتميد في الآونة الأخبرة - على شيراء - الأعمال الجامرة مقط أز والنفل دوره • أ علية الانتاج المحلى ، علما أن التلفزيون لوخصص نصف المبالغ التم ويشترى بها و السلسلات



حسن دردیسر «مشقساص ،

وعبــد اللطيف زيني ، تحفة ، لا

يذكر احدهما اسما و مجردا ۽ او

أسماء غنياء الاوارتبط بالأخر ..

ولظروف ما .. تباعدت المسافة

بينهما حتى هدات الامور قليلا ..

فكأن السَّوَّال .. هـل يجتمـع

« تحقة ومشقاص » مرة أخرى لَ

أجاب ۽ الدردير ۽ بدون تحفظ

أو قيد أو شرط ، لا مانع ، وأجاب

« لطفى » بقوله « لا مأنع » بسرة

بشرط ١١ وشرط لطفي هو الخروج

من محكاية تحقية ومشقاص .

بمعنى ان ينسى الطرفان ، أيام

رُمان • والبداية من جديد .. وعلل

أيام زمان كانت ، الفهلوة ،

تلعب دررها فكنا نكتب ونمثل

ونقدم للمشاهد اعمالا محلية يتوق

لنسامدتها لكن المسامد الآن

يرفض ء حكاية السلق ، التي كنا

تقوم بها وأصبح من الثقافة ما

يجعله يسرفض مسدأ والفهلوة

وهسذا الاعتسراف من لطفسي

يسائله اعتراف أضرسن

و مشقاص و امام حضور اجتماع

الجمعية أنف الذكر ويبوافقه لل

مسألة - الانتاج الجيد - القائم

على أسس ناضحة واكنه برفض أن

يتضل عن اسم والشقص ..

مشقاص .. أبو المساقيص ١١٠

حتى في العقار ا!

عمل قتی جدید ۱۴

ذلك بقوله: ــ

والسلق ء ..

عن قضايانا وهمومنا والدليل على ميررا ذلك بقوله ۽ ان الجمهور ۽ ه غرابته ، عن مجتمعنا ان كل المشاهد الخاصة بميمى جمال لا يعرف الدردير الا من خلال هذا ، سوسو طرب ، محذوقةً .. قمن واذًا .. فـلا غـرابـة اذا المستول عن اجازته ؟! ولماذا عرض ؟! وهل المطلوب مسلسلة ، ماظهرا ۽ علي خشبة السرح ف القفص الذهبي ، يوم الأحد ، قبل يومية فقط دون اهداف ترجى ؟!! الماضي ف حفل التكريم ، متنافرين ●● عاد لطفي زيني هذه المرة من

ل ازعاج ۱۱۰ لأنسهما كانا ولطفسي

ومشقاص ۽ وليس ۽ تحف



السعودية ، الا أن العمل جيد .. ریکنی ان لطفی اعترف بقوله: \_ هذا العمل بعد ، نقلة كبيرة ، ●● محمد عمر من خلال والحن الدانه دانه ء وجد مخرجا جيدا ونصا جيدا .. واللحن و للقمة ، سراج عمر فكسب محمد عمر عملا

د لقمة عمان ء ..

●● أخر الأخبار عن طلال مداح سارة جدا .. مسحته جيدة .. عبودته للوطن قبربية .. واقبامية طويلة بيننا .. واعمالا فنية جديدة ستظهر فريبا من بينهما تجديده لأغنية ، ياسارية خبريني ، ..

~

وحضورا مشرفا ينشد من خلاله

● كان من المفروض بعد الغاء السهبرة المفتوحية يبوم الخميس الماشي من برامج التلفزيون لسبب ه نجهله ، ان يحل محلها حلقة من الذي الَّغي بسبب المبارأة . يما قسم التنسيق ء تحلم ه بسهرة جيدة !!





الصوت المحق

أخر صورة لطلال قبل العودة

ارادت بهدا اللقاء ان تضم

الانقرا ؟!! ●● واهمالا .. لكل مــا كتب عن ، أعلام الجمعية ، ونشاطات مسررية ومسديق اللنانيين : وأكبلات يسمية ، !! لأنها لا تنطلق الا من فراغ ومن وناس مريضة ، اهمالا لذلك كله اترل .. ان الجمعية في عامها هذا تستحق التندير رسير نشاطلتها

عبدالله سلمان

وعذرها فرذك ان الاجتماع يجمع

بين محررى الصفصات اللنية

عأسرة ، وبين قيادات الجمعية

وليس بسين قسراء ، الصفصات

القنيسة ١١٠ ولذلك ء الحدد وعدم

دعوته في نفسه ، مأشدًا ، وأخذُ

يناقش الأمور عن جهل فقال: \_

لماذا لا يكون الحفل الشهرى

الذى تزمع الجمعية اتامته كل

شهرين تأثّما على المواهب الشابة

ولكن الحقل الشهرى تأثم فعلا

عل معطيبات الجمعية ومواهبها

الشابة وليس على النجوم !!! ثم أن

المنحافة كتبت عن هذا الأمر ..

ه علة كل مريض ۽ .. ●● ثم ان النقاش لا يجب أن يكون بمثابة ونشر الفسيل، فالنقاش الواعي وينطلق وعن الناعات وغيرمريضة عحتى يكون قريبا من الواقع ولذلك فانني أسأل ه من هي الجمعية ، ومن ٠ هي

کلنــا جــسـد .. وهــدف -وعطاء .. وهذا الانتسام يشل الجسيد .. ويدمس كل عطاء

المخلصة من هذا التناول ألى حتى لا تقيد المقيقة ، ضد ا اسرة الصحافة الننية وتتههم بقصور في الضمير ، والنزادة !!

وبهدا تقور النتبط واحد صفر لصالح الجدعية

مشقاص ولملفى ببعيدا عن الفن

الكافتيريا فورا .. بعد أن أبدينا له اعجابنا الشديد به ..

 هذا الموقف حدث معي خارج الملكة .. ففي احدي المرات وعندما أردت العودة ال

ارض الوطن ذهبت الى مكتب الضطوط وحجزت على احدى

الرحلات القادمة الى الملكة .. وقبل موعد الاقلاع حضرت مع جموع المسافرين الى المطار .

والحدد الكسرت الخساس بصعودي الى الطائرة .. وتعن

بشحن العفش .. ولم يبق الا

الصعود إلى الطائرة .. وعندما

حبان موعد صعوذنيا اليها

فوجئنا بأن عدد المسافرين على الرحلة اكثر من العدد الذي

تستوعبه الطائرة .. كما فوجئت

اننى من السافرين الذين ايس

لهم أماكن بالطائرة وكان هذا

بعد شحن العفش وانتهى كل

شيء .. مما أشعرني فعلا

بالحرج .. والحقيقة اننى حتى

الآن لا أعلم كيف حدث ذلك ..

استلمته من مطار جدة

● ماذا يعجبك في الرجل ٢

ومادا يعجبك في المراة ؟

-- سعة ادراكها ..

• هل انت عصبي المزاج ؟

• ما الذي يشعرك

- احساسی بتقدیم عمل

– احيانا ..

الصنمود ..

● موقف حرج ؟

العدد ۱۳۷ ـ الاربعاء ۱/۳/۱۲۰۱ هـ



> لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و.. « وجه أخر ".. يتمثل في الأراء والاهتمامات والمعلومات الخاصية والتي غالبا ما تكون محجوبة عن الأنظار المتلهفة لمعرفة شيء عنها .. ولقاؤنا هنا .. " استراحة اسبوعية ".. نلقى فيها نظرة سريعة على « الوجه الأخر » لحياة احد الفنانين أو رجال الأعلام في المملكة .. ولقاء هذا لاسبوع مع الملحن الاستاذ .. محمد المغيص .. فترى مأذا قال عن وجهه الآخر ..

مسن مسواليسد عسام

الحالة الإجتماعية ؟

اولى ئانوى ..

الموسيقي ـ الرياضة ..

موقفك من القراءة ؟

🍎 اخر ما قرات ؟

● صفحة فنية تحـرص على

ومتسابعة جميسم الصغصات

● لَمَن تَقَرأ في هنذه الصفحات ؟

. - لا أتابع السياسة

امرىء القيس ..

محمد ابراهيم

المغيص . • تساريخ ومكسان

١٣٧٨هـ .. بمدينة عنيزة ..

- كنت متزوجا ..

● المؤهل العلمي ؟

وأرتاح لرؤية البحر ..

- كتباب .. و دراسات ن

أحسرض عسلي قسراءة

● لن تقرأ في السياسة ؟

بكثرة .. ♦ لمن تقرأ في الأدب ؟

- يستهاويني الشعار .. وقد قرأت ديوان الأمير عبدالله القيمسيل كمنا فسرات دينوان • لن تقرأ ف الرياضة ؟

- ليس هناك كاتب أو صحفى معين أقرأ له .. ولكنني

محمد المغيص: قبل اقلاع الطائرة بلحظات .. وجدت نعفسي معن « الاحتياطي »!

عوض عطية الزهراني

أتابع أخبار المنتخب وأقرأ مأ

• من أين تبدأ قراءة المجلة

~ من الصفحة الفنية ..

€ موقفك من الرياضة ؟

● هل تمارس شبيئا منها ؟

غادل امام

- كنت أمارس لعبة وكرة

يكتب عنه ..

أو الجريدة ؟

- أمارس بعض التمارين السويدية الخفيفة .. ال جانب

– اصراره .. ● من يعجبك فيه ؟

– ماجد عبدالله ، محيسن لجمعــان \_ حســين البيشي \_ ويعجبني جدا محمد

عبدالجراد .. النادى الذي تشجعه ؟ - لايرجد ..

● مطريك المقضل ؟ ألحقيقة هي مطربة وأيس مسطريسا وهسي .. أم

● اقصد محلیا ؟ استمع لجميع الزمــلاء بدون تحيز لأحد ..

● ممثلك المفضل محليا ؟ - بكر الشدى .. ونـامر ● برنامج اذاعي تحرص على

- بسرنامنج .. دصیاح النور ، من اذاعة البرنامج

• برنامج تلفزيوني تحرص على متابعته ؟ - بسرسامسخ .. و العلم والايمان م.. للدكتور مصطفى

• شيء تفتخر به ؟ – حبی لوطنی ..

• شيء ندمت على عمله ؟ - الحمد لله لم اندم على شيء فرحياتي .. ودائما أحرص على عدم الاقدام على أي عمل اشعر اننی ساندم علیه ن برم

● ماذا يعجبك في المنتخب ؟

على عبدالكريم

- الذي أجده الى جانبي

ذكرى لا تنساها ؟

حياتي رهو عبارة عن اغنية بعنوان .. ه متی ترجیع یا غالى ... كلمات الأمير عبدالله بن سعود بن سعد وغناها

 أمنية ترجو تحقيقها ؟ أن يتقبل الله تعالى منى

ضحكنا على

عادل امام !!

ساعة ثم جنت في الرحلة التي تلتها مباشرة .. ~ لكل من وقف معى .. وماذا تم في العفش ؟ بعد وصنولي ..

ذات مىرة مىع زميىلى عىلى عبدالكريم ف القامرة ركنا نقيم معا في اللدق واحد .. وفي احدى

● لأى شيء تعزو نُجاحك ؟ ● صديق تعتر بصداقته ؟

 حیاتی ملینة بالمواقف الطريفة .. والموقف الطريف الذي أذكره الآن انني كنت

المرات وبينما كنا حالسين ف .. « كافتيريا » الفندق .. وذا بنا تفاجأ بوجود عادل امام معنا في نفس و الكافتيريا ... وما أن رأيناه حتى تملكنا المبحك .. لما يتمتع به عادل امام من خفة دم .. وعلوية في المركة .. هذا نَصْلا عن اعجابنا السبق به .. وكنا كل ما نظرنا اليه سيطر علينا المبحك فقط لجرد رؤيتنا له .. مما للت تنظره وجعله يعضر الينا ويدعونا للجلوس معيه على طاولته .. وبالفعيل جلسنا معه وعرقناه عل انفسنا الا اننا لم نستطع ان نسيطر عل انفسنا رنحن معه من شدة الضحك الذي لازمنا منذ رؤيتنا له .. مما اضبطرتنا بباللغيل للاستشدان منه ومغادرة

• وماذا فعلت ؟ انتظرت أربع وعشرين

طاعتي وبري لوالدي ..

وقت الضيق ..

تنفیذ اول عمل لحنته ق

● موقف طريف مربك ؟

 أغنية لك ترددها كثيرا ؟ -- النص الجديد لدي --● اغنيــة لغيـرك تــرىدهـا اغنية ، انا ف

انتظارك ع.. لأم كلثوم ... ● محاذا معنى لك نشعه --ه سعودين ۱۰ ٥ القضر والاعتزاز .. 0 كلمية ترددها دائما ف

ً - دائما أستغار الله --• شخصيـة تعتـرف لهـا بالقضل ؟

- هناك أكثر من شخصية أعتبر لها بالفضل .. وحديثي عنهم منا : . ان ينيهم حلهم ... • شخصية تاثرت بها ؟ - والدى ،،

• شخصية اعجبت بها ا – رياض السنباطي • حكمة تؤمن بها ؟ - و الق شر من احسنت

وحلم! ليقتحموا محيط « النحت ، القاسي ، الصعب .. ومحمود بنات أحد قرسان هذا القن في الوطن العربي .. عندما شاهدت اعماله الأخيرة - نافورة الفواكه ، أمام قصر الحمراء و - النجمة ، التي تتصدر طريق المطار والتي كتيت على شكل أول ركن في الاسلام وهي شهادة

ان لا الله الا الله ..

وأخيرا ( الساعة ) العملالة التي

تأخذ شكل ألرمح والتى وصلت ميناء

جدة الاسلامي هذا الاسبوع على متن

أحدى السفن الايطالية والنتي تعتبر

من أضغم المجسمات الجمالية التي

ستأخذ موقعها فرمتحف الهواء الطلق

لُ بحر الأيام القليلة القادمة .. وقد

نشرت المنحف ف الاسبوعين

التضيئ أخبارا مفصلة عن التحفة

اللنية الجريدة ء الساعة ء التي

أستغرق العمل فيها عامين متواصبلين

ل معاقل الرخام ومواطن الجمال في

كارارا الإيطالية .. أمام هذه الأعمال

البدعة لنا وابتكارا لا تملك الا ان

نتك ازامها بشيء من التأمل .. وشيء

من الاستفراب .. واو بحثت في سر

نجاحه لاكتشفت انبه لا يلتسرم

بالاساوب القديم .. يستخدم سا

يعيمه وما يؤثر فيه .. التعبير عن حالة

الاحساس المثل بصدق وعمق بعيدا

عن العضالة الدقيقة

الجميلة لشَّكال ومضامين جديدة ..

مواصلا استلهام مضاميتها من

أجراء التقاليد الفنية ببعديها

هاجس النن والابتكار منذ البداية ..

شق دربه بكثير من نساعة المسدح

الصدله وابتكاره وتضوذج ينحت

امتالته رخمتوميته ، دافعه

الاسلى لمنه .. الذي لا يمثلك غيره ..

وليس بأمكانه ان يحلق وينجز سوى

هذا الداخل العميق الذي يعتمل فيه

لم يضرج ويتنفس ونقرا وجبوده ل

معمود بنات .. اكتشباف لفنان

عليلى يستطيع أن يصمد بقته وأن

بطق مفسوره عبس زؤينة تتددد

ويكون لها اتصال مباشر بالحلم الذي

يتحول ال فعل ابتداعي جنديند ..

سنراه بالتأكيد .. وسنتفق أو نختلف

مع أعملته التي يريو عددها على ١٢

عملاً ينشرون النبسال ل ربوع العروس الكننا بالتاكيد أيضا

سنشترك ل ان محمود بنات فنان

مجسمات جمالية عميقة الدلالة ..

المضارى والتراثى ..

قلائل الفنانون الذين يرغبون مغادرة عالم

( الرسم ) بما فيه من الوان وبهجة وضجيج

# حوار : حبد الراشد

هذا الفنان لا يحب الأسلوب المباشر في الفن

محمود بنات للأربعاء الأسبوعي

يشق دريه المبدع برعى اصيل رنباهة خَلَاقَةً .. هذا ما قاله أمين مدينة جدة المهندس الفنان محمد سعيد فبأرسي وهو يستعرض اعمال الفنان محمود • ما هي الحالة التي تنتابك عندما تقف امام كتل الرضام الصامتة

وتشرع في العمل .. قال الفتان المبدع محمود بنات : -● حينما اجلس على طاولة العمل وامسك بقطع الرخام تنتابني خفقة ستحبة .. باني سوف اقوم بعمل يما يكون له ف المستقبل أهمية ليس ققط في واتما لعروس البحر الأحمس جدة .. احاول مع العجلة وادوار كتل الرخام أبثها أفكاري .. فتظهر القطعة غلاصة لماناتي .. مرهوة باللون

الأبيض والزخارف الاسلامية ..

التعامل مع المضمون ♦ كيف تتعامل مع المضون ٢٩

كاملة ، اتعامل مع المضمون يصبر واتقان ،، ولاني آختص بقن النحت على الرخام فان أسس يضيرورات هذا الفَّن يتطلب جهدا خاصا منى .. لذا تجد توازعى الخاصة باسطة ملامحها لَ أعمال بصورة عامة ..

توظيف الفكرة

● قلت يلاحظ تنوع أعمالك الفنية ق الكل و المضمون و الفكرة ..؟ ●● قال : هذا محيح ، غالتجدد المستمر هو اسلوبي في التعامل الفني كعمل .. اضافة للتعمق في ترطيف الفكرة ودراستها بصورة جمالية ..

مـاذا عن فلسفتك الشاصـة ق



ياقورة القواكه بالحمراء

المتمارف عليه ولكنني لا أحب الباشرة ل الفن .. أحاول واثما أن أواسع المتلقى للبحث عن مواطن الجمال في العمل الفنى وهذا ينمى حاسة التذوق عندما يقف أمام عمل فني ويحاول

هكذا سوف تكون الساعة الجديدة

ستكشاف اسرار الجمال فيه .. ئالغموض « العقول » في العمل الغني أجمل بكثير من الوضوح والمباشسرة التي لا تسترعي الانتباه ولا تبدعو التوقف أو التأمل ..

عمل فنی ن حدۃ ؟ 🌑 قال .. انفقت عامين متواصيلين ل الاعداد والتحضير لها منذ ان كانت فكرة في الخيال وواقق عليها المهندس الفنان معالى أمين مدينة جدة محمد فارسى وحتى تنفيذها واعتبرها من

الأعسال التميزة شكبلا بمضمولا واضعها ل مقدمة اعمال التي تنتشر ل جدة ويبلغ عددها ١٢ عملا وهـو أعلى رصيد بين جميع الفنانين . رتمتار الساعة بارتفاعها .. اذ يبلغ ٢٢ مترا .. والأعجاز ل هـذا العمل يكمن في ان عمود الرخام الذي بربط بين الساعة والقاعدة والذي ييلغ ورنه ٤٠ طنا هو قطعة واحدة وعبر هـدًا المامود العميلاق قتحنا مميرا لضبيقا لتومسل اسلاك الكهرباء بالساعة عبر عملية تكنواوجية معقدة .. ويبلغ وزن الساعة ١٠٠٠ علن وستكون من أبرز

المجسمات الجمالية أن جدة ..

وعن الموقع الذي اختاره الفارسي

● ماذا عن تحفتك الجديدة الساعة والتى قنت بتصميمها عل هيشة رمح .. ويقال انها ستكون اضخم

لها قال الفنان محمود بنات .. وعن موعد تركيبها قال : ــ

تم الاتاساق عبل تسركيب مطسم الساعة عند تقاطع طريق المدينة مع شسارع الأمسير عبيسدالله ببجنوار ل بحر الأيام القليلة القادمة سبيتم

بناء القاعدة لها تمهيدا لتركيبها ل الأسبوعين القادمين .. وقبل الوداع النال اللنان محمود بنات نسبت أن أخبرك شيئا .. فهذه الساعة تخضع المأنون الطبيعة وستتصرك ككسل الأشياء الثابنة وفق حركة الرياح ... تماما كمنا يمدث لبسرج ايفا سرآكن حركة غير محسرسة لأتدركها العين المجردة ..

.

🛍 رحم الله .. ، غيراني ، و

. بيومى ، اسهر متعهدى

حفيلات في هوليبود العبارب

فقد كانا يعرفان مقدار

نسفسسهسميا وحسدود

تخصصها .. فعدورهم لم

سكن ستنصدى .. الاعبداد

للحفلات الغنائبة والليالي

الملاح ، والتعاقد مع المطربين

فلم تسميع انهما مبارسيا

عميلا اخبر .. خيلاف وغير

التعهدات ولم يتجسرو

الصدهم النان ينسلخ سن

حلدتسه .: وينسى صبقتسه

» قيد الدنييا ، وفي النهسار

مثلا . . منحفيا . . يهاجم

من ينتقندون منظربيسة

والأعمال القنية الأهبري

للأخرين والتي لا تروق له

والراحيته المقد كاثث للمهنة

و ايساميهم بر البيرف ، و

. تـــجــيمب و دور

طلائعى ولكنها نجدهم

ومهنبة للعبو اطلبية وتجيار

الطفرة . . ومقاول الأثفار

النبين جعبلوا من هيده المهت الشنكا المثير و اساعوا للغن والقينائين الا هيمان المائن جهنلات

الباضي علهنا الهلية الأول المدنة ومساول المدنافي

اللهي والإخلاد وفيا الحري ونجالا لاجائلات

100 Path 1

ليصبح في الليل .. متعهدا

والمطربات والهنيفة . . .











💂 ولم يكن تاثر الصديق الزميل/

محمود نواب .. باللهجة المصرية

المحبية .. من خلال كتابة الأغاني

العاطفية الوردية \_ فقط \_ بل

الضبا .. من خلال كتاباته النثرية

فيأغب ميراضيعيه الفنيية

القصيرة .. عن ، كتكرت الأمير ،

و ، شفيق جلال ، والفاضلة

- شمريفة م والشكمولات، التي

ساحت .. راحت مطرح مباراحت

واخبار وحواديت الليل .. التى

بلا شك ان تصل مع تقديري له ..

لستسوى حسواديت ليسل ونهسار

القنسان/ حسن قبؤاد .. رحمته

واقامة .. الزميل لأرض الكنانة .

090

🗷 لقد استغربت جدا 👑 ان تكون

اوراقي الفنية .. التي كتبتها عن

ذات تأثير !..

ما علينا (٣٤) ..

ويبدو أن رحلات ، وعلاقات ،

عبر ، أسراره الكشرفة ، ..

تاتى وليدة لحظة صدق

■ ولم يكتف بعضهم بهنذا الدور ... الذي تحاول بالأقلام .. والكلمات تغييره واصالاحه ال حاولوا مجاراتنا \_مع الأسف \_ لُ ه مهنية المتاعب ، .. بعد ركود سبوق التعهدات الفنية .. وبعد ضياع تحويشة العمر .. ق الأجور الخيالية للفنانين ا.. 664

> ■ ق مكتب المسديق الفنان / محمد عيده .. تعرفت على الأخ/ محمود نواب .. ولم نتيادل لو يتذكر بيومها سيوى تحيات .. وسلامات المجاملات الاعتبادية ل اللقاءات التعارفية الأولى ..

لا اذكر اليوم .. ولكنه من أيام الله .. وقبل عام ويدريد ( ؟! ) .. وعند انصراف .. سالت عنه الفنان/ محمد عبده .. فقال لي .. بانه من سبابنا الذين طرقوا مجال التعهدات الفنية في القاهرة .. من خبلال مكتب افتتحمه هنماك .. وساغنى ف حفلة من تضطيمه راعداده .. تشجيعاً له ( ٢! ) ...

ودارت الأيسام .. وكُدت أنسى المناسبية .. والحوار .. وصاحبها ، لو لا أننى قرأت بعد ذلك بأنه يكتب الأشعار الغنائية باللهجة المصرية ( ١٠٤ ) ...

وغنت له - وردة - .. من الخان الموسيقار الضرير/ سيند مكاوى ويكتب ۽ اسرارا مكشوفة ... من فالله مندوة الفنون ورغم ما سمعته أيضا من بعض الزملاء المقربين منه .. معرفته بأن الأغاني المغناة بصوت وردة .. مشكركا في صحبة نسيها .. له ، والدليسل انسه لم يكتب سسرى ، بالصرية ، ولو كان \_ عـل حد قولهم ـ شاعرا غنائيا متمكنا . لقدم أشعارا سعودية .. فيها عبق الوطن .. يصوت فنانين.سعوديين ولأخشار ملحشين .. اكفها من د درویش - وصنوبا اصدق من ، عبساس - ولكنهما الحقيقة المسردة .. والمرة .. سدون حيل

( ؟! ) وأضبافوا .. بناته ليس

صحيحا .. انه پكتب على حد زعمه

بسن «وردة» لعباس »..

باللغة التي تعلم أبجدية الحب

فالحب .. والشعر .. صالحان للنمو والأزدهار .. والابداع في كلُّ الأجواء .. واللحظات .. وكل مكان .. ولفته موحدة ! . ولم أهتم بما قالوه .. يومها .. ولم اناقش الأمر . ولكن ( ؟! ) ..

🛢 وقيد عبرات من المسديق / محمود نواب .. بعد أن توثقتُ عرى الصداقة والتعارف بيننا .. بحكم الكتابة في ملحق واحد .. والتلفونات .. واللقاءات .. الخ .. بأنه استطاع من خلال عمله التعهدي .. ان برس دعائم جديدة للمهنة .. وأن يعطى - وردة - أعلى أجر فني حصلت عليه أل حياتها

> ولم أقل له يومها - لا عجب أن تغني لك أذا ..

احتراما للصدانة الجديدة .. والاحتراج .. وحتى لا أشارك ل نشر بعض علامات الاستفهام التي يطرحها بغض الزملاء ف الصحافة الفينسية والمصرية وال ه السعودية ... عن مـدى هـده العلاقية ،، رحقيقتها .. راسبابها ..

وان کنت عسلی یقین .. بسان الحقيقة .. لا بد وان تظهر بدوما ما .. فالتاريخ الفني العربي .. نظيف .. ولا تكثب سطوره الا مجردة من الإدعاء ، فالتاريخ لا يعير التفاتة مثل هذه الإشياء .. ولا يرحم الدعين ( ١٠٠ ) ..

\*\*

يا فن لا تحز ن

موضوع ، الأغنية الوطنية . على ارتفاع ۲۰ الف قدم - التي كتبتها منذ سُنوات ، ونشرت \_ للذكري \_ بمناسبة اليوم الرطني كواقعة فنية تاريخية .. جدير بالكتابة ، ضمن اسراره المكشوفة في العزيزة - نبدوة القبنسون ... رغبم ان الموضوع خال من الأسرار ..

والأخبار ( ؟! ) ... ولو کــان - محمود نــواب ه.. صحفيا محترفا .. أو ملما

بأبجدياتها لعرف بأنه موضوع له أكشر من معنى .. ولم يكتب للتمجيد الشخصي .. وفيه من المقيقة الشيء الكثير .. فجميع أبطأله احبياء .. ينقدمون الابداعات .. والانتباج .. كل ن بجال تخصصه ..

والفضل الف مرة .. من الكتابة عن وكتكوت الأميع وبنت الحنارى ، وبليغ حمدى ، وألواد سيد الشقال .. الخ !.. ولو كان

📰 لعرف بأن تنخر النشر الذي لم يكن للتشويق .. بل لأسباب اخرى يعرفها الصديق/ انمار الطاوع .. وصحفية بحتة أ.. ولو كلف نفَّسه قراءة المضنوع يعتاية .. بدل الاكتفاء بالعشارين والقدمة .. الترق بأن المقصود في المرضوع الفنان/ محمد عمر رئيس الفتان/ محمد عبده .. كما كتب ..

ولم أكن أحتاج .. طالما أن قصدى كتباسة مبرضبوع لني بحت .. الى كتبابة رقم الرحلة ... واسم الكابتن ، ثم انتى لم الل بأن القنان/ محمد عمر :. الهرم الثالث للأغنية السعودية .. عبـر تلك القالة والمرضوع فقط ، واكتى كتبت ذلك لو كنت منابعا ... مند

ف المدينة ( الجريدة ).. وقبل ان يغنى لى .. كما قد يتبادر ال دَهنك ، وهذا رأيي الذي اعتز به .. ولكل منا رأيه الذي يقدمه .. ويدلى به .. ولا يغرضه ( ؟! ).. ■ ولست معلك ..ان الأعصال

سنوات عبر العزيزة ، كل اللنون ،

الغنائية الوطنية تحتاج ال غرف مغلقة .. وعدة شغل لكتابتها ،بل لمساعر صادقة .. وتاتى وليدة اللحيظة .. واحسيانا الأيام والسنوات .. وهذا حال الإبداع .. والعطاء الميز ..

ولو كبان العميل لا يستمؤ لتلحيين والغنياء .. لما تبردد المحديدق الفينجان/ سنامس احسبان .. ق رفضته .. رفضه لكلمات سابقة لشاعر أكثر درابة وخيرة منى ..

وهمو أيضا كقنان .. قضى أ للهنسة .. سنسوات وسنسوات -يستطيع ان يميز .. ويجيز الصالع: من النمسوص .. واعتقد أن أي لجنة متخصصة ش برايه -وتأخذ به ، ثم ان العمل الذي ألم لم یکن عاطفیا .. بل رطنیا ..راگل

حدث .. حدیث ! .. 🗷 ولم اکتشف ء سر شوییس 🗝 فالفنان/ حسن عابدين .. كليل بذلك .. ويتقاضى لذلك الملايين أعلانيا . وان كنّت اعتقد بان فناننا الكبير .. بفنه وعطائه الميز ، سيامي احسيان ».. اكبير ش شوييس .. واستراره الما كانت الأسرار الفنية الكشرنة .. ليه بمستوى هذا الاعلان ( ؟! ) --

وليست لدى طريقة ، هندسية ».. ولست بعنواني • يا صباح ... تعودت أن لا أتيم القرصة للمتسلقين والدعين للكتابة عن ما يجهلون .. ومحالة حمل الاقلام الصحفية .. فهناك فرق بين الكتابة المنطبة ل الشوون القنية ، والتعهدات الفنية (؟! )…

...

 وياقة العتاب .. لا تأتي بهذا الأسملوب .. قبلك لمسأن .. ولي قلم .. وكلمة .. 📰 وأنا معنك .. أن الملوما يكمل .. والا لما أخذرعوا أدوان التجميل ( ال ) ·· ویدوری اعتبر بمعراشه ... ومنداقتك .. و .. ولكن ٠٠ انت الباديء ٠٠٠ و ( ١٠٠ )

...

هامشه : 🗷 تكلم بدا توقن .. وليكن كلابه مطابقا لا لأنقمك ا

(شکسیر)

والد ( الفيضرانسي ) في الجريمة المتقادمة ، والتي ذهب الموظف وحده ضحية لها ، بينما استقاد منها

عيون الفن

عندما تتعرض القيم

والاخسلاق والمشل للمحن

وهـزات الشر ، تجد هبـة

قوية من أولئك المصلحين

والغيبورين على بنني

أوطانهم ، وعملي القيم

والأخلاق والمثل كمنارات

مرشدة وعلامات ملهمة

ودلائل طريسق سبوى

واذأ خضعت الدورات

الكسادية لقانون المتوالية

العددية ، فان هزات القيم

والاخلاق والمثل تنسدرج

تحت قسأنسون المتسواليسة

الهندسية ، أو قل هي النار

التي تسـري في الهشيـم

رتاتي على كل الأخضر

واليابس ، ومن ثم كانت

التناعة بان من يدلى بدلوه

ن منذأ المجال لجنديس

بالتمينة والنبظر اليبه

بالاحترام ، خصوصا وسط

ويثير مسلسل د عابير

سبيل ، تساؤلا هاما ، ألا

وهو ، ماذا تقعل اذا عرفت

ان ما ترفل فیه من نعیم ،

وما تسعد به من هناء ،

اساسه من مال حرام ؟..

وتحكى لنا الشخوص

الدرامية ، منظور كل منها

للسؤال السابق ، فها هو

الدكتور (يحيى الفخراني) أستاذ الفلسفة

بالجامعة الذي يرث مع

شنيقته ( هالة صدقي )

مبلغا وفيرا من المال عداً

الأشيساء غسير المنقسولة ،

وتعيش معهما عمتهما

(خيرية أحمد ) في قصر

تتوار فیه کل مسببات

وعندما كان أهل البيت

ف قمة فرحتهم \_ ( هـالة

صدقی ) بزواجها من

(حسين الشربيني) و

الفخراني ) بخطبته ل

(عفاف رشاد ) يظهر ف

المسورة عم نوح ( عبدالله

غيث ) لتنظهر كثيم من

الأسطَّة في العقول ، ولتظهر

منات من عبلاميات

الاستفهام أمام العيون ..

ويبلغ عندئذ المسراع

أشده ، ويربط ( عبدالله

غيث ) بين ( الفخراني )

واسرة ( نسرين ) ابنة

الموظف الذي اشترك مع

خضم اللامبالاة ..

الأخرون ..

ولقد قام ( أسامة أنور

عكاشة ) باعباء القصة

والسناريو والحوار ، وكان

ملوفقا ، حیث تصلدی

لموضوع يحتاج الى الكثير

والكثير من المعالجة ، وذلك

بروح ملؤها التصدى،

حتى يوقظ السادرين ف

وكبان ابسراز العمسل

يصدورة طييسة أوصلت

مضامينه الى جمهور

النظارة من عمل الخرج

( سامّی محمد علی ) ، والدّی اعطانا الیقین -

مشاركة مع صاحب المادة

(المؤلف) - أن العصر

ألذى تخوض فيه

الشخوص الدرامية هو

عصر مريض وان الانسان

السوى فيه هو الانسان

وقدم (عبدالله غيث)

واحدا من ادواره المصنوبة

له ، والتي تعتمد على مقدرة

ممثيل متمكن وهنذا عهنا

جمهوره به ، واحاط بـه

مجمعة من المثلين

أجادت ادوارها من ( هالة

مدني) الى (خيرية

احمد ) الى ( حسين

الشربيني ) ويقية الأدوار

مثل المثل الكبير ( ابراهيم

الشامي) و (سامح

المسريطي ) و ( احميد

راتب ) و (نسرين ) الا

أثها كأنت متشنجة طوال

المسلسل ، ولم تكن متفقة

وأمأ انت اينها

( القدراني ) قمادًا تقول

تماما مع الدور ٠٠

the contraction of the grades with grades within

الاستثنائي ..

ستقيم ف حد ذاتها ...

العدد ١٢٧ \_ الارتفاء ١/٢/٢٠١١ هـ

لك ؟ .. لا نستطيع الا أن

نقول انك تقلّتنا الّ

محاورات سيقراط

واكاديمية افلاطون وقيم

ومقولات أرسطو، قرأنا

عن الفلاسفة ولم نراهم الا

عندما شاهدناك ساطعا

مفكرا مؤهسلا وموضعها ،

دون أن تضيع منك مقومات

الشخصية لحظة واحدة،

وبهدوء ، وبانفعال داخلي

وخارجي رصين .. وهـذا

يعتبسر واحدا من أحلى

واشتركت عنامير أخرى

في ابراز هذا السلسل بهذه

الصورة الطيبة مثل

الاضماءة والديكور

والاكسسوار ، وشاركوا

السابقين بنفس القدر ..

ولئا اضافة

استلهم المؤلف فكرة

التقمص والرمر من

( جـوته ) في مسرحيته

أ فياوست ) ولكن كمانت

توجيهاته أن ( عابر سبيل )

نحر الذير عكس (جرته )

وقسام بساداء همذا الرمسز

( عبدالله غيث ) الذي

حسد النبراس الذي يوتظ

الضمائر وهذا كل دورة ..

الرمز .. الصحوة .. خزوج

الضير من مكمته بعد أن

تغلبت عليه الشرور وفساد

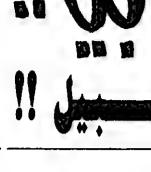
وعبرج المؤلف عبلي

، يـوتـوبيـا ، التي الفهـاً.

ء السير توماس مؤر ۽ عام

١٩٥١م فصبور قيها الذولة

التى يتفشى فيها الخبير



العدل ، وتحقيق مشاعبر

بعد أن قنام الرمنز عبدالله غيث ) باظهار المستتر وبعث الضمير لدى ( يحيى الفخراني ) حتى شاهدناه متوجها الى الحارة واضعا اساس يتوتوبيا جديدة تتلاحم فيها قبوي الخير أمام شيراذم الشرء ومحاولة في ذات الوقت الضرب على الأوتار الخيرة

المساعل (العلّم) من ابراجهم العاجية ومن الاطر والبنائيات النظرية الحاجة لهم .. والحبارة المصريبة العتيقة \_ التي قاربت على الأضمحلال ــهى الأساس وهى المنبع لكافة القوى والمعطيات الاجتماعية

الموجودة في وادى النيسل الانفصام التي تنتاب شخرصها بعد تحصيلهم العلم أو المنال ومحناولة الانسلاخ منها وعنها بدلا

وتلمح بين طيات النص بعض النظرات المتطابرة ، الخير احادية وتمثل مذا ف

السعادة والسرور والرضا لكل الناس ء وتنمحي منها كل منظاهر الشرور والأشام وخاص في الحقائق التي تنشد الحق والخير والجمال ..

واختيار بطل الدراما خدم البناء الدرامي من ببعض الينعض ومن شم

ضبرورة خبروج حملة

من تهذيبها وترشيدها .. ويعطى المؤلف دلالات على غروب مقومات الحارة المصرية .. احدى شرائع الميساة الصغيرافيية المصرية .. من قيم واخلاق ومثاليات ، وشيروق عصر فسيأد الذمم والأخيلاق وحتى عندما حانت لحظة ستتقامة الأمور في نصابها ، تغلبت ( الماليا ) تلك القرى الخفية القبوية غير المرئيسة ، والتي من مبالحها استمرار القساد

على أماً هو عليه ..

ن مده القوى ..

ليكون استاذا جامعيا انما ناحية شخوصه وعلاقاتهم تفاعلاتهم ويالتالي أيرز

الى الواقع الذي هو في أشد الا أن المشكلة هي عملية

وخاصة عند ما جعل عناصر ( نحتى القصراني ) ول تلميده بالجامعة الذي وقف يشد من أزره --

ذات انجاهات معينة مثل التي تنص على • أن كلَّ قساطنس الدور الفضمة والاماكن النظيفة في مصر هم من اصحباب التروات الحرام . . وهذا قطعا غير صحيح من ناحية التعميم الادراكــي ، بــل وضــد الواقيع ، ومحبط للطميوح وتعلية الاسداف، والاجتهاد والبذل والعطاء الشبريف الخلاق ـ ولست

وهنباك بعض العبارات

من ساكنى هذه البيـوت ــ ولكل انسان الحق ـ وانا منهم ـ في ان يكافح ويجد ليرقى ويتقدم ولكن بدون ان ينفصسل عن جدوره وحضارته واصالته .. وكسان جميسلا مسوقف المراجعة ومصاسبة الذات من (سيد عبدالكريم) زميل ( الفخسراني ) في

الجامعة ، ليكتسب الخير

فردا أخرا .. ومنطقى .. في هذا الزمن الرديء ـ أن من يـدعـو للخمير بقوة وبشدة، وتتكالب عليه قوى شريرة ان يقبع ف مستشفى الأمراض العقلية . وكان ميهرا ظهور (عبدالله غیث ) مــجــرك ومسوقسظ الضمائر وهو بيحث عن شخص أخر ليكون فعالا للخمير ، ومن تم سيكون مكانه ذات المستشفى ،

وهكذا دواليك ..

وكسأنى بسالسؤلف وقسد تخييل أن الأستوار التي تحييط بالمستشفى هي في الواقع تضرب بنطاقها على من هم خارجها .. حتى تحين ساعة الظفر بتكاثر قوى الخير ، التي ستهجم على هذه الأستوار - التي تستحمر كبل قسوى الشر خلفها \_ وتحطمها ، وتنير الطريق الخير ، وتفيق هؤلاء البشر من سباتهم ، وتمصو الزمن الرديء .. وتسطع مرة أخرى أضواء زمن جندید ، منای بکتور الخير والسعادة والسرور ، · وتصبر البوتربيا حليقة لا

## ● آخرنلقطة

كما لا ترى الأشياء الا في الضوء .. كذلك لا ترى الافكيار الطبيلة ألا تحث أشعة الخيرا

من فرقة كبيرة ، وأميل الأن ال

العمل ، مع تنشيط التلمين ،

بوصفى في البلد الذي يتواجد

فيه الشعراء والمطربون ، أ

خطوة ثانية قد أفكر ل أعادة

رأيى أنه فعلا ليس على

ما يرام ، ولكن هذا ليس ناتجا

عن عندم وجنود أصنوات من

الجنسين ، بل هو \_وهذا رأيي

كملحن \_ ناتج عن أزمة لحنية ،

فالقدامي لا يعطون الجديد،

وأبحث عن جدد فلا أراهم الا

فيمسا ندر ، ويبدو أن فرصة

الملحن والمطرب في هذه الأيام،

باتت صعبة ألى حد ما ، وأثنا

أرى مبحثيا أن هدده مي

مسؤولية الاذاعة والتلازيين

ففي أيام مضت كانت هناك

برامج كثيرة تقدم الهواة ، أن

ملحنين ومطربين ، وكان هناك

سرناميج (الضواء المسنة)

ريجب أن يتم اعدة براسع

الهواة ، ويرتامج شبيه لأضواء

المدينة اذا أردنا نجوم لمرب

• حادث لا تنساه .. خال

قبطعنا يرمين حتى وصلناه

اصطاد يعض الصيادين

أسدا ، ولم يكد الأسديقع على

الأرض مضرجا بدمائه ، حتى

وجدت كل من يـرانتنا من

الوطئيين الافريقيين ينصبن

حلقة احوله ، ويدانن الرقص

- دات يوم ق دغل بعيد

اغترابك ؟



القاهرة .. من عدنان مراد :

- كانت أل البداية ليست

اغترابا ، بل هي رغبة مني ن

أن أتابع عن كثب كل التطورات

الفنيسة ، في عبدد من البسلاد

العربية ، رغم انى ذهبت بعقود

عمسل متصلة ، آلا أن عمسل

وهاجسى الأول ، كان الدراسة ا

الفنية والموسيقية والاطلاع ،

. « بغداد » ومنها انتقلت الى

دمشق ، ثم ذهبت الى بيسروت

قبل الحرب يستتين ، ويقيت

فيهنا الى منا بنعبد الصبرب

وف بيروت أتاني عقد عمل

الى سياحيل العياج و الكبوت

ديفوار ، فذهبت الى هناك مع

فرقتی ، وعملت حیث کان من

اللقرر أن أحيى ست حفلات ف

ستمة أيسام ، ولكن الزيسارة

استغبرات ست سخوات ا

وقدمت المنات من الحفلات بين

● کنت سعیدا بما فیه

ساحل العاج رنيجيريا ...

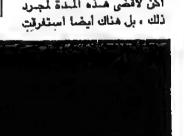
بستوات .،

1000

بعد ١٢ سنة من الاغتراب المستمر، عاد المايسترو والملحن ، وعارف الأورغ المشهور : فكرى الجزار ، الى القاهرة ، مصمما في هذه المرة ، على أن ينهى اغترابه ، وأن يعيش في بلده وبين اهله .. وان يتابع نشاطه الفني من خلال الألحان والموسيقي التي كان ولا يسزال يحبها ، ويصول ويجول من خلالها ..

فترة الاغتراب التي طالت كل تلك الفترة ، يفسرها فكرى بقوله لغشون الأربعاء الأسبوعي :

الكفاية ، حتى قضيت كل هذا



بدون شك ، ولكنني لم أكن لأقضى هذه المدة لجرد



عملت معلك طوال السنين الماضية و - لقد طلبت العمل منع اكثر

انغاما وارتأما عجيبة ، تستحق الدراسة ، وتستباهل وقفة ● وهل استوحيت شيئا من خالال تلك الأوزان والأرتام

ف دراسة موسيقينة ، حيث

وجدت مدارس السريقية عسلى

الطبيعة والقطرة ، نيها أوزان

وأرتام لا يوجد مثيل لها في

أين على وجه التحديد ؟

نساطق المسيد ، حيث كنت

ادهب آلي هناك مع عدد من

المغتربين ، ونقضى أياما بين

الغابات والأحراش ، يرافقننا

عدد من الوطنيين من سكان

البلاد ، ومما يلقت نظرك وأنت

معهم ، أنهم يرقصون ويغنون

وهم يمشون ، بل وهم يحملون

الأحمال الثقيلة والمتعببة ،

ويرقصون ويغشون ويهزجون

قبل النوم ، وبعد الاستيقاظ ،

وفي أي وقت ، بل ولعل المشاهد

الى نسشرات الأخسيدار ق

التلفزيون ، بالحظ أيضًا أنهم

يسرقصسون ويعشون حسين

يتظاهرون ، هذا ما يحدث الأن

في المظاهرات التي تجدي في

جنوب افريقيا ، وهم يملكون

- أ القرى البعيدة ، وفي

تشكيل فرقة موسيةية والانغام ؟ بدون شك ، بـل يمكن بمواصفات جديدة … • منا رايك في سنوق الطرب القول اني اطلعت على أشياء الذي يقولون انسه ف هسله كثيرة ، ولكنها غير مرتبة أو منظمة ، وقد أضمن شيئًا منها الأيام ، ليس على ما يرام ؟

الحنى ف الفترة المقبلة .. • الم تمارس التلحين هناك ؟ - مارسته عن طريق الموسيقي بمعنى اني كنت أقدم مع فسرقتى بعض الالحسان الافريقية العادية أو المطورة، ولكنى لم أكن أملك كلاما لكي الحنه ، الآن احاول ان ابحث عن كلام أعطى من خلاله بعض

• متى تبدا نشاطك في

- بعد اجازة قصيرة، أعرد قيها إلى الوسيط القتي ، ولعل بعض زملائي من أهل الفن لا يعرفون حتى الان انى عدت الى القاهرة ، وقد يظنون اذا عرفوا اني جنت في زيارة .. بعد أن تعودوا على أن يسالوا عنى ، فيقال لهم : هدو ق بغداد ، أو دمشق ، أو لاجوس

آو بيروت .. • هذا يعنى انك لن تغترب

يعد اليوم ؟ ت ابدا ، وإذا ما قبررت السفر ، فلمدة محدودة ، حيث أقنوم يعمل مخبدد ، ولكن سيكرن ذلك دائما انطلاقا من القباهرة ، التي سياقضي فيها مبدئيا رقتا طويلان، ● وهل تنوى اعادة تشكيل فَرُقْتُكُ السوسيقية ، البي

والغناء ... ان تنقول أن ويسقى ان تنقول أن المايسترو فكرى الجزار بدأ النشاط بعد العودة ، واننا تنتظر منه الكنير …

عبد المكيم ..

🛮 طارق

●● بحور القن .. هنا ..

على أرض العطاء .! احد بحدور الفن .. الموسيقار العميد .. الفنان طارق عبد المحكيم .. موسيقار الجزيرة .. واحد

كنوزها الفنية .! اعطى رمالها .. وترابها .. حبه .. وقته .! اعطاها من الحانه ..

سنوات من الابداع ..

ستنوات من الوقياء ..

زرع بصماته الفنية .. ق

امتك مساحيات .. من

جعل المقامات..

انسجام .. تنطلق من

سناجر المطربين

هنو بصنر .. من بنجنور

بل هو تاريخ من تاريخ

وبالتأكيد .. هو عملي رأس

النهضية الفنيية .. ق

الذهبب ..

من تقاسيمه .. من غنائه !!

هذا العصر ء!-

والمطربات .!

الحيانية ..

واللؤلؤ ..

عبد الحكيم

للأصوات الجميلة .!

في قصائد مطرزة بالحب ..

●● ومن اعماق بصار

الفن .. شيلاشية كتيب ..

أصدرها من تباليف فنان

الجزيرة وموسيقارها طارق

حملك الطرب .. عند العرب

- الالات الطربية في الملكة

- الانخام الضفية ق

بوجود الاوفياء .. امثال

طارق عبد المكيم .. إن

ينذوق جنفين الفين في

بلادنا ،، النبوم ،، حركة

فنسوننا في تسطور .. في

عطاءات متجددة .! وتدعو

شكرا لطارق عبد

عبل متبابعته القنيسة

الراقية .. حروف وسطور

تضيء ، لعنشناق منذا

اللون .. وللابعد ينتحس

الجهل الفنى .. طالما هناك

وشعوع تضيء سفاء فننا !!

دائما بالابداع ...

الحكيم ...

العربية السعودية ..

الصحراء السعودية ..

للوطن .. وللأنسانية .!

اعماب الناس .!

ابراهیم خفاجی .. تكريم الموسيقار سراج عمر ف حفل الجمعية للتقافة

الحبب ، والإخباء ..

لتموت للابد .. زوابع الكره

تكبريم الشاعير العميلاق

والوقاء .!

والبغض .!

والفنون فرع جدة. • ويمتـد الليـل .. نحـو الفجير .. مع القلوب التي تفيض كل حب .. وتقدير ..

لابتراهيم خنفتاجيي .. وسنراج عمير ١٠ في حقيل

جمعة \_ سبت \_ احد \_ اثنين \_ ثلاثاء

عطاء فرقبة الغنون الشعبية .!

الدردير يحب .!

•• بشر.. الفسنسان

الشعبى الشباحك حسن

دردير .! جاء ليعبر ., ومن

دفتره .. قرأ لنا .. وبعمق

ومسدق الاحسساس وقف

ليعبر .. للخشاجي ..

۱٠٠٠ لوحاث رائعة ٠٠٠ أمى كذلك المان فتوننا

امسوات بالأبيل ،، تبرود

حون محاملة .!

• و بدون مجاملة .. كان

المكتوار .. الرضيوي ..

القسيسرورزي .. سسامسي

احسان والفرقة الموسيقية

وكل رجال الجمعية .. أن

حفل التكريم .. واحة من

العطاء .. والوقاء !!

امن ينابيع تراثنا الشعبي .. كان عطاء فرقة فنوننا الشعبية .. اداء .: السجنام فترقلة الفتيان

هو الوقاء .

هر الحب ..

حديث الأوقياء .!

المطلوب و ابسو هملال و بالينادة اللثنان مصعب

ولسراج عمر .. اراد ان يظهر لهما حبه واحيانا وال فخفضوا من الكلام حبول وحب الناس .. والذي يحب لا يقكر .. الدردير ال

# أجهل عطر .!

جدة .. رائع • • أخى الأستاذ الحبيب

وأجمل عطر ١٠

عبدالله الجارالله ..

حضمورك الحفل .. اذكى يكل ما املكه .. من اعجاب وحب لك .. أقول لمشاركتك ودمت لأخيك !! حقيل الجمعينة ،، قبرع



والغيساب المتواصل !!



محمد الشدى

کی اعتماونی تفسیسرا واحدا .. لغياب الاستناذ سمعد الشدي .. ل المشاركة ف حفل ، الوفاء ، ويصفت الإنسان .. قبل ان یکبون رئیس مجلس ادارة جمعية الثقافة والقنون .!

# ھۇلاء .!

من الذهب ١٠. بحیی لبان .، طبق شعبی عبد المجيد عبد الله الصوت الذهبي .! عبادى الجوهس الريشة الذهبية ١٠. محمد عبده .. عنوان تاريخ الفن الحديث .! محميد أمان أن الجسيس



عبدالمجيد عبدالله

صعدت الى مسطح البيت والشمس الحبارقية تبرسيل اشعتها الذهبية ف فصل ارسلت بصرها الى السماء

تبحث عن شيء .. وفكرها مشتت .. وفي اذنيها تتسردد كلمات سمعتها من والدها ء لو شاف نجوم السماء في الظهر لن يتحقق له ما يطلبه فذلك مطلب ابعد من ان يناله ابدا ..

هذه الكلمات قالها والدها في حبوار قصير منع والدتها عن موضوع يتعلق بمستقبل حياة ابنتهم هناء رحياة من كانت تمنى نفسها ان يكون شريكا

لكن ما يمو السرق ذلك وما هو السبب ؟ ولماذا .. اسئلة حائرة أخذت تتردد ف ذهنها .. دون جواب لقد صممت على أن تعرف الحقيقة ولا سواها

تحدثت الى والدتها ولكنها الزمت الصمت فهيي امرأة تعودت أن لا تخالف لزوجها رايا .. ولم تتعود ان تناقشه في اينة قضية .. كانت مطيعة تبصم دون سوال .. هكذا تعروب هده الأم الطبية ان تطيع زوجها دون اعتراض .. فالرجل هو سيد البيت يامر

ولكن فتاة اليوم ترفض هذا المنطق .. يبل ومن حقها ان تتمرد عليه هذا ما دار في ذهن مناء عندما كررت المحاولة مع

لماذا یا آمی ارجاوک رفض أبى أن يستقبل عماد ووالده خاصة وان سبق ان وافق على استقبالهما عندما اخبره مسديقه الدكتور حسين انه وصديقه الاستاذ احمد وابنه المهندس عماد يرغبون فريارته لطلب يدى زوجة لعماد . ثم قبل الموعد بيوم واحد اتصل وألدى بالدكتور حسين واعتذر له عن استقبال عمباد ووالده مما أغضب الدكتور ..

لماذا يا أمى أرجوك قال لك با قاله عندما كنتما تتحدثان ف الصالون ،، و ،، ما هــو سبب هذا الرفض .. وانتابتها نوبة من البكاء الحاد ...

لقد قالت لها والدتها : أنا لا أعرف الحقيقة يا ابنتي واقسم على ذلك .. وكل ما اعرفه ان جدك الشيخ محسن هـو الذي طلب من والدك أن يفعل ذلك .. ثم انصرفت والدنها وتركتها ن دهول تتساعل في نفسها .. ما علاقة جدى بهذا الرفض .. وما اسبابه .. همل هيو خملاف قسديم... كيف ومتى ومساهى مسيباته .. ودوافعه ..؟؟ هل يعرف جدى عن و عماد و ما سجعله بقف منه هذا الموقف .. ولكن كيف له ذلك خاصة وانه

رجل طاعن في السن بل ومقعد ن البيت منذ عشر سنوات ... ان ما تعرفه هي عن عماد قبلته انت ف حياتك فلا ترضيه انه شاب جامعی یحمل درجــة الماجستير في الهندسة من ل يا امي ..

مناقشة نادية على أمل ان تعرف منها سر الحقيقة التي تبحث عنها او ان تساعدها ف ذلك .. ظلت هذاء طوال الليل تفكر ن وسيلة ون ذهنها شريط بدور ماذا افعل .. أنى أريد أن

موظفا .. وهنو من استرة لم

يعرف عنها ما يشينها ابدا .. وشقيقته نادية صديقتها بل

وزميلتها منذ المحلة الثانوية

ون الصامعة ولم تكن هناك

ظروف لكى تكون هناك بين

لقد اصبحت نادية تتحاشى

مقابلة هناء حتى اثناء اللقاءات

الخاطفة التي كانت تحدث في

ردهات الكلية كانت تهرب منها

بلباقة وهي التي كانت تسعى للقابلة هناء وملازمتها باستمرار

باستمرار وكانت ترغب في

 أرقات الفراغ بالكلية .. لقيد لاحيظت هينياء ذلك

أعرف المسيب ..؟ فوالدي يعيش حياته مع ابنائه وفق منهاج يتلخص في جملة واحدة و نفذ ولا تعتبرض و سيدا منطاعنا . ووالدتى لا تعرف سوى انها

خلقت لتبطيع زوجها وخدمة البيت ولا سواهما فقط .. واخوتي ذكورا وانباثا ليس

وجدى الشيخ محسن رجل

القد جاوات هنام مع والدتها

مذا كلام الافلام والفيديو .. قالت والدة هناء ذلك بغضب ثم اضافت : لو سمم أبوك مثل هذا الكلام فلن تخطو لك قدم الى خارج البيت الا الى بيت من بختاره لك والدك.

لماذا يرفض ابي مقابلة شاب

لهم من الأمرشيء فهم طلاب في المدارس يسيمرون واق مما يرسمه لهم الوالد .. كبر ومريض منذ عشر سنوات

اثر حادث تسرك بعدهما متجره الكبير لابي \_ ابنه الوحيد \_ ليديره ولكنه كان يتابع من على سريره كل كبيرة وصغيرة ولا يجرؤ والدى على ان يقوم بأى عمل دون موافقة ابيه .

أن تعرف المقيقة ولكنها كانت تردد جملة واحدة لا تغيرها ه والدك يعرف مصلحتك ، وق احدى المرات قالت هنباء

ولكن من حقى أن اختار وأن استشبار فيمن سيارتبط ب واعيش معنه تنخت سقف

ولكن هذا ظلم واجحاف ان

يرغب التقدم لخطبة ابنته دون مبرر .. ما هـو السبب .. أنا لابد أن أسأل والدي عن ذلك .. همل جننت يا مقصموفة الرقبة .. قالت ذلك والدتها بهلع

فمساحت والدتها: كفي ..

كفي لا بارك الله في المدارس

والتلفزيون والفيدبوهي السبب

خربوا عقولكم بالكلام

الفارغ .. تختاري أيه .. وحقك

ايه .. كسروا حقك ورانبتك بئت

ما تستحى .. والله لو عاد تقولي

كلام زى كده لأقول لأبوك وهو

لكن يا أمى أنا .. قاطعتها

- اسكتى لمك لا تقتحيه ولا

كلمة على غرانتك بنات آخر

اسماء فقد كانت تحبها بشكل

كبير وهي شابة متعلمة لم

يتجاوز عمرها الثلاثين وزوجة

سعيدة وأم .. وهي تمثلك من

الجرأة الشيء الكثير وعالاقتها

there is no graph and the arist graph to a residual field the contration of the contration of the contration of

زمن .. أعوذ بالله ..

يعرف كيف يربيك ..

لا يا أمى لست مجنونة ولكن عصر الحريم قد انتهى ونحن ف القرن العشرين نعيش في نــور العلم وحق الانسان ان يختار حياته بما لا يختلف مع تعاليم أباه فيما طلبه منه .. الدين والاخلاق والعادات و ..

جدى ذلك وهو لا يعرف عمادا ولم يلتق به مطلقا .. ارجوك قبولي منا هنو السبب في هنذا الرفض .. أرجدوك أتدوسك

واكن يا خالتي سبق ان وعدتني بان تقول الحقيقة مهما كانت وانى متمسكة بان تغى

ذلك والدك .. مذا مو السبب يا عزياته أي حليقة تبحثين عنها يا الم أقل لك أنه حقد الأجداد ابنتی انه لامر مخجل ان یکون

بأسرة هناء اكثر من ممتازة .. لقد تغير مفهوم الحياة الزوجية .. ولم تعد الفتاة آخر من يعلم هذا مخالف لتعاليم

باختها والدة هناء وطلبت منها السماح لابنتها بزيارتها .. وذهبت هناء الى بيت خالتها

التي عبرانت سررفض والدهبأ مقابلة عماد ووالده .. قالت الخالة : ان جدك قال لوالدك اتبه سيغضب عليه في

الدنيا والأخرة لو استقبل عماد ووالده او قبل الحديث معهما في هذا الموضوع وأن والدها أطاع

ولكن أي حقد بين الأجداد هـذا الذي تقولين يـا خالتي ،

ولكن يا ابنتي هذا سر تديم وتمسة لم اعرفها الاحديثا دعيك منها .. وأرجوك يا هناء ان تعقینی من ذکرها .. ثم ان عماد بالنسبة لك مو كأي شاب أخرولا يربطبه أي شيء يجعلك تتمسكين په الى هذه الدرجة ...

وحدثت خالتها في الموضوع نوعدتها بالبحث والتقصي بطريقتها الضاصة .. وبعد عشرة ايام اتصلت اسماء

ارجوك ..

ولكن لماذا بأخالتي يرفض

فتنهدت خالتها اسماء وقالت : أنه حقد الأجداد يقتل أمال الأحفاد ..

فعسائلة عمساد وعسائلتي ليس بينهما أي صلة أو صداقة بتاتا فنادية أخت عساد صديقتي وزميلتي ف الكلية وهي التي أوعزت لأخيها بخطبتي ..

مكذا كان مرقف والدتها فالا سبيل للحوار والنقاش .. اين القر ،، اين السبيل .. لقد قررت أن تستجمع شجاعتها لتصل إلى الحقيقة .. قهى بسبب منوقف والدها. فقدت صداقية زميلتها نبادية التي كانت بالنسبة لها ل مكان. الأخت الشقيقة ... . القد قررت أن تفاتح خالتها.

يقتل أمال الأحفاد أن عصرنا هـذا من يمثلك هذه

العقلمة المتحجرة وهذا الحقد الاسبود الذى يقف حجر عثرة ل سييل سعادة الآخرين .. هل تريدين يا هناء معرف السبيب الذى دفع والدك للرفض

المطلق لقابلة عماد ووالده .. نعم قبولي يا خالتي قبول ساقول با ابنتی وان اقول

لك وحدك بل سأقولها لكل من ان جد عماد لابيه تبل ما

يزيد عن خمسين عاما تزوع شقيقة جدك عمة ابيك خديجا يرحمها الله ثم ساءت العياة الزوجية بينهما فطلقها زوجها ه جد عماد » قبل مرود علم واحد على زواجهما ..

ومننذ ذلك الوقت وجدك يحقد على جد عماد ويضمر له الكراهية ويكره ذكر أسمه وهن يلوذ به من قرابة أو رحم " ويقى الحقد دفينا فانفسا وعندما تحدث الدكتور مسين مسع والدك يسخصنوص الب الأستاذ أحمد تصديد مولا لزيارتكم مع ابنه المعندس عماد

سباله والدك بخكم المندالة بينهما عن سبب مذه الزيارة وعرف انهما يرغبان طلب يدك زوجة لعماد ، فسرحب والدك بذلك وحدد الموعد ..

واكمن كمعمادة والدك أن يستشير والده في كل أمور حيات فقد أخبره بموضوع الزيارة " فثار جدك وهدد وأوعد وطلب منه الغاء الموعد ورالمن الطلب .. بل زاد على ذلك أن ملاب منه ان يكسم علم المصحف إمامه أن يعد أن ا تقنوم بين العائلتين اى صلة مطلقا في المستقبل . وقد فعل

لخاصة أن تصرص على الومسول الى كل من يمكن ان بهتم ببلادنا في الجامعات ومراكز البحث العلمي في القارة

و(حسوار) التي يشسرف

عليها الاستاذ ابراهيم بن

عبدالله أل الشيخ ويسرأس

تصريرها الاستاذ الزميل

سلطان عبد الرحمن البازعي ،

حددت بوضوح منذ عددها

الأول تعبريف وتبوجسه هبذه

الجلة ، حيث نقرا في كلمة

الافتتاح: ، اتفق الرأى على أن

المجلة ( حوار ) طلابية بالدرجة

الاولى يحررها الطلبة المبتعثون

ل أوربا وفي الوقست الذي

يكونون فيه اعضاء اساسيين في

جهاز التصريس فهم ايضسا

الجمهور الأول لهذه المجلة ..

وأن هؤلاء الطلبة الذين ارسلهم

الوطن لتحصيل العلم عليهم

مسؤولية اقامة حوار حضارى

مع المجتمعات التي يقيمون

كما حددت ( حوار ) مهامها

ل أن تنشر ابداعات الطلبة

العلمية والثقافية ، ابصائهم

وكتاباتهم الاسداعية ، وبسان

تستكتب كبار الملكرين والعلماء

في بلادنا وبان تنقل صورا عن

الانجازات الحضارية في بلادنا

فيها فيكونون مؤشرين بنفس

القدر الذي يتأثرون فيه ..

• من سعد مبروك

باريس ـ مكتب المدينة شهدت باریس ف نهایهٔ شهر اکتوبس ۱۹۸۰م وانطلاقا من مختلف المدن الفرنسية علاوة على العواصم الأوربية ، حدثنا فكرينا وثقافينا وحضاريا بارزا تمثل في صدور العدد الأول من مجلة " حوار " المجلة الثقافية الشهرية التي سمسدرها الطلاب السعبودينون في القبارة

ون هذا الاتحاه كتب

الاستاذ ابراهيم بن عبدالله ال

الشيخ المشرف ألعام على المجلة

والملحق التعليمي السعودي في

فرنسا بان مجلة « حوار »

ستكون باذن الله واحدة من

منابع النور الكثيرة التي وارتها

الدولة في بلادنا الحبيبة والثالثة

ف كونها المجلة الطلابية التي

تصدر باسم الطلاب في الخارج

تحت اشراف وزارة التعليم

العالى حيث سيقتها الزميلة

، المبتعث ، التي تصدر من

امريكا و ، المجلة الثقافية ، في

مصر ، ستكون ، حوار ، من

والى الطلاب في أوربا بالإضافة

الى الزميلة مجلة « الطالب «

التي تمسدر عن صندوق

الطلاب السعوديسين في

موضوع غلافها الأول

و للرياض » بين الأمس

واليوم ، وهو عنوان العرض

الذى اقامته مدينة الرياض

باشراف صاحب السمو اللكي

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير

منطقة الرياض ف المانيا الغربية

اما بداية الصوار في

حوار ) فقد جاءت في مقال

تحية وترخيب بقلم معالى الشيخ

حسن بن عبدالله ال الشيخ

وزيسر التعليم العمالي ، يقسول

معاليه : « بهذا العدد يشطلق

State of the second

في الأونة الأخيرة ..

رخصصت مجلة وحواره

متعدد

9

المداف

ضيوء أخضر من أحدى

مؤسساتنا التعليمية الناجحة

المكتب التعليمي السعمودي

بالرئسا ) ميث تمندر هذه

الجلة لتنضم الى شقيقاتها أن

الولايمات المشحدة ولنعدن

والقامرة .. لتكون - باذن

الله \_ نافذة يطل منها ابناؤنا

A Washington Areas

الطراف



المغتسربسون لمطلب العلم عسلى تمخضت عنها .. العربية السعودية ..

بالاضافة الىذلك فقد احتوى هذا العدد على مقابلة مع د . فهد الصارثي حول تجربة الاتبعاث ، وعلى روايات للمبتعثين السعوديين في فرنسا عن • حكاية التجربة الأولى • وكنذلك على تحقيق قيم حول روجة المبتعث بعين المنسزل والدراسة والمجتمع الغريب عكس جيوانب متعددة من حياتهن في بلاد الغربة ..

بدايتها ، فإن العدد الأول الذي اشتمل على ٢٢ صفحة ، تميز باخراج جميل ومواضيع دسمة ومتنوعة .. والأهم من ذلك فان « حوار » لهي لبنة جديدة في طريسق العبطاء والابتداع السعودي وجسر أخس بمتد ليربط بين الحضارات ويساهم ف بلورة وجه الملكة الشمرة وأبلاغ الكلمة الصنادقة الندرة والفكرة الصحيحة والعلمية والهادئة ، ووسيلة اعملامية ساملة يجب صقلها ودعمها لتواصل العطاء وسط غابة من أبنواق الدعبايية المفترضية والحاقدة على كل ما هو عربي

مسيرة النمو التي تأخذ طريقها أن ثقبة وطموح في بالدنا الحبيبة . وليتابعوا ما لا يحصى من الانجازات التي يلتقي بها المواطن السعودي على شري وطنه المعطاء ، بتوفيق الله ثم بالمتابعة المثالية من قادة وطنئا الغال كجيزء من رسالتهم المشرقة نصو وطنهم السعيد بقيادتهم ، ومنواطنيهم الأرفياء .. ومضى معاليه يقول : واني أهنىء بهدده المجلة كل شماب سعودي داخيل الوطن وخارجه ، وارجو الله ان يجعلها قادرة على تحقيق الهدف الذي انشئت من أجله مضدرا كل التقدير الاهتمام الكبير الذي تلقاه رسالة المكتب التعليمي بباريس من المسؤولين عنه ، والتي أضحت بحمد الله موضع الاعجاب والثناء والله

واشتميل العبدد الأول من مجلة الطلبة السعوديين في القارة الاوربية على حديث هام وشيق مع السفير السعودي يفرنسا معالى الاستاذ جميل الحجيلان والذي اكد خلاله بان النهضة الحضارية في الملكة العربية السعبودية تجاورت طموح اكثر المتفائلين .. وتناول معاليه أوجه التعاون الثقال السعودي الفرنسي وكبذلك تحدث عن تجربة الابتعاث التي انتهجتها الدولة منذ خمسة عشر عاما والايجابيات التي

وحده هو الموفق والمعين ..

واحتوى العدد الاول الد حوار ، على عديد المقالات العلمية والثقافية وقصة بقلم سباعي عثمان واخبار متنوعة تقافية وعلمية من أوربا والمملكة

ورغم أن هذه التجريبة في ولا سيما في العالم الغربي ..

عسلى الروابسي العالية المطلة على مدينة برايتون في الساحل الجنوبي لبريطانيا تقضي ٤٤٦ فتاة بريطانية معظم اشهر العام .. فهناك تقع مدرسة « رويدين » للبنات .. غريبة حقيا .. ففي بريطانيا مدرسة لتعليم البنات فقط بعيدة عن الأولاد .. ومع أن مصاريف الدراسة عالية فان أباء الطالبات يدفعون يكل سرور ١٢٩ر٤ جنيها استرلينيا (حوالي ١٤٥ ر١٤٧ ريالا سعوديا ) مقابل كل طالبة سنويا ..

يريدون التمييز الأكاديمي ..

وعليهم ان بختاروا ما

وتضيف انها تعتقد ان

الدارس الخامسة بوجه عام

يجب ان تستمر لأن طالبات هذه

المدارس هن المؤشرات وذات

النفوذ وسط أجيال الغد ،

والحل \_ اذا أردنا تحقيق مبدأ

المساواة الاجتماعية ـ ان تجبر

المدارس الضامسة عبلي

تخصيص منسع للطالبات

المسرات غير القادرات على

الوفاء بالمصروف السنوي

وتضيف من تجربتها

الشخصية قائلة : • لقيد كان

ابوای موظفین عادیسین .. وقد

انفقا جل مالهما نظير دفع

نفقات دراستی \_ انا واخوی

الاثنين ـ وكان بقولان دوما

انهما ليسا قادرين على ان يخلفا

أرضنا الطيبة

أودعناها

قصتنا

بسوالقنا

لما رايناها

تمتص العتاب

تنبت الأزهار

مع الليل فراشا

تتعالى على الاضواء

خصياء

وكنا



بالحياة على حقيقتها قول

مردود ، بالعكس في الداخلية

يمكن توفير البيئة التى نريدها

للفتيات .. ونستطيع ان نعلمهن

التقاعيل الاجتماعي مع

وتنضيف الاستادة ان

لانسجسلي \_ وهسي ام لواد ق

التاسعة عشرة وبنتين ١٤ و١٦

عاما ۔ ان فتیات ما دون

العشرين من العمر مصاطات

بضغوط مستمرة تملى عليهن

التوازم والانضباط .. فهذا

العمر عمر ( رد الفعل ) اكثر

منه عمرا لـ ( الفعل ) نفسه .

وف المدارس المختلطة يكون

الاهتمام السيكولوجي لهيئة

التدريس بالصبيان اكثر من

الفستسيسات لأهسمسيسة الولد

اجتماعيا .. ولذلك يصعب

التحكم في النوع الأخسير من

المدارس بالطالبات لأنهن في

حالة تمرد مستمر على فناعات

زميلاتهن ....

# هذه المدرسة وفلسفة المرأة التي تديرها

ومنسذ عسام ١٨٨٥م ظلت مدرسة ( رويدين ) رميزا للامتياز الأكاديمي النسائي واشتهرت بسمعتها الطيبة ل تعليم الموسيقي ..

رمع بدء استعدادات مجلس أباء الدرسة للاحتفال بالذكري المنوية لافتتاح المدرسة تم تعيين السيدة ، أن لونجيلي » ( ٤٢ سنة ) ناظرة للمدرسة .. وهي تقول عن نفسها ۽ لقد كنت زوجة وأما وأرملة وأما تفتقر الى وجود الأب ( الزوج ) وأمرأة عاملة محترفة .. ولذلك فانى اعتقد أن عندى من الخبرة ما يجعلني اعسرف ما يتعين أن تواجهه الفتيات اللاتي هن نساء الغد ...

وتسرى السيدة لانجيل ان المعركة الحالبة في بريطانيا بين المعارضة العمالية التي تتعهد بالغاء المدارس الخاصية اذا فازت في الانتخابات والحكومة الحالية التي تدعر للابقاء على المدارس التي تلزم الآباء بدفع مصاريف انها معركة بغير جـدوی . وتقـول ، بعضهم يسريدون المساواة وبعضهم

يتقول ان ذلك يؤهلها لأن تكون امراة عاملة ناجحة في عملها . وفي ننفس الوقت فسان المراة العاملة الناجحة تستطيع ان تكيف ابناءها على العمل خارج المنزل بدون ان يتأثروا بغيابها مأدام غيابها أمر منظم

وتدافع السيدة لانجلي عن فكرة الدارس اللعقبة بها داخليات للطالبات وتقول ، ان

وفي اطار دفساعسها عن الدراسة غير المختلطة تقول

وأفكار الاولاد الذين يهيمنون على الشؤون اليومية في المدرسة

معاويــة حس يس

لنا ثروة ولكن التعليم الجيد في نظرهما أحسن من الثروة ..... وتعتقد السيدة لانجل ان تبعليم الفتياة بمعيزل عن

الاختلاط يتيح لها فرمسة يقال ان عرل الفتيات في النجاح ، كأنثى ، ف الحياة .. داخليات يمنعهن من الشعور

نفرد في الأجواء

من حنين .. مندفق

أحلت حبنا مزادا

و ..وراء اسوار

فراقنا .. يتفكهون

ف الخرائب .. تنعق

يساوم الناس عليه

(Y)

يما ق القلبين

( أنا لا أنظم شيعرا .. يصرخ في أعماقي )



فأروق مدمد نور جمجوم

( fr )

خنجر الفراق

يومض الإعماق

تغرش الاحشاء

تلهب الوجدان

تشعل الأنين

ولم نشفق

جراحا

( 1 )

تناثرت

سؤال بحر تتعثر تحطمن

الإجابة فته اقولها .. ادونها ان احدفها من قاموس حبى التمرق

السيدة لانجل ..

السيدة لانجلي • ان المدارس

الخاصة بالفتيات ترفر لهنجرا

يشعرن فيه بثقتهن بأنفسهن

ويواصلن فيهن نعوهن العقل

والبيولوجي والاجتماعي طبقا

للساعة البيولوجية الخامة

وتمضى لانجلى قائلة ممن

المهم جدا عند المرأة ان يعترف

بوجودها من خلال مميزان

أخرى غير جمالها وشعبيتها

ومدى قبولها لدى أندادها من

الصبيبان خاصة وأنها ما تزأل

تخطو خطواتها الأولى في عالم

وبعثرت الأحلام

دون ترفق ..

ابن الوقاء ١٠

يسوده الذكور .....

بهن وحدهن .....

ابن الصفاء ١٠ أعلم .. علم اليقين سؤال يتيه على زمان ان نلتقي قسى الدهر علينا جافت أرضنا الامطار ساق الطل الدلال وهوت القلاع من عليائها

ب ) زعم الكنيرون ان التركيز على تعلم اللغة لابد ان

تعتبر اللغة الانجليزية احد المناهج المقررة في مدارس المملكة .. لذلك فكثير من الطلبة يتذمرون من

هذه المناهج ويعانون من الضعف في هذه اللغة.

وقد اصبحت هذه المشكلة احدى المشاكل التربوية التي يعاني منها طلاب المدارس . واخذت الأبحاث في

جامعات المملكة المختلفة تتناول بعض هذه المشاكل بالبحث والتدقيق لمحاولة ايجاد الحلول المناسبة

اليبوم نلتقي مع احد هذه

البحوث الذي يتناول بالدراسة

قدرة طلاب اللغة الانجليزية عل

استخدام الألفاظ . وقد تقدم

الباحث ببحثه هذا لنيل درجة

الماجستير من كلية التربية

جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة

المنورة فتعالوا بنا نتعرف عليه

■ الاسم/ ناصر صالح فالح

حولها البحث فتبين له ضعف

الكثير من الطلاب من ناحية

الثروة اللفظية بل وعجزهم عن

استخدامها استخداما سليما .

١ ) تحديد مواطن الصعوبة

٢) ايجاد تفسير لهذه

من جانب الطلاب السعوديين .

الصعوبات ومصاولة أيجاد

■ طريقـة البحث/ ولتحقيق

هذه الاهداف اتبع الباحث

۱ ) دراسة تقابلية لمصادر

الطرق التالية:

بعض الحلول الناسبة لها .

🖪 أهم أهداف البحث :



قسم اللغات الاجنسة \_ كلية التربية بالمدينة المنورة - جامعة الملك

يكون على الكالم والأنماط

النحوية وكآن لذلك أثاره السيئة

كان من نتيجة التركيزعلى

النظامين الصوتى والنحوى ان

امبيع الطالب السعودى قادرا

الى حد ما على تركيب الكلام

والنطق المعقول ولكن قدرته على

القسراءة الحسرة والتعبسير عن

ننفسته اصبيحت محندودة

لافتقاره الى الثروة اللفظية

فرأى الباحث دراسة هذه

الظاهرة فقام اولا بعمل دراسة

استكشافية للتاكد من ذلك

ولتهديه هذه الدراسة الى

على الاثراء اللفظى

■ الصَّالَّة الاجتماعيـــة/ ■ عنوان الرسالة/ ، دراسة لغوية لقدرة طلاب اللغية الانجليسزية على استضدام

Alinguistic Study of english Major student manipulation of english vocabulary

■ تاريخ المناقشة/ ۲۷ ذو لحجة ١٤٠٥هـ . اعضاء لجنة المناقشة /

۱ ) د . شــوقــی محــمــد الشيخ - كلية النربية بالدينة -مشرفا ورئيسا . ۲ ) ۱ . د . محمـد محمود

غالى - كلية الأداب - جامعة الملك عبدالعزيز \_ ممتحنا

۳) د . وجیه حمد عبدالرحمن - كلية التربية بالمدينة \_ممتحنا داخليا . ■ سبب اختيار الموضوع/

أن معظم الأبحاث التي تناولت مشاكل التسدريس في اللغية الانجليزية كلغة ثانية تركزت عل الانماط النصوية والنيظام الصوتى ، اما مشاكل الاثراء اللفيظى وقسدرة الطالب عسلي استخدام الألفاظ فلم تلق ما تستخف من الدراسة وذلك يرجع الى أسباب عدة منها: ١١) تــوفــر الدراســات الرصلية المستفيضة عن النحو والنظام الصوتى وقلتها عن

العربية والانجليزية ٢) اجراء عدة اختبارات سوضوعية للياس اداء

٣) تنحليسل لغسوى لاداء الطلاب من خالل الانشاء

٤ ) اجراء استفتاء للوقوف على الأساليب التي يتبعها الطلاب في تعلمهم للألفاظ ■ مخلص مختصر للرسالة /

تناولت الدراسة مشاكل طلاب اللغة الانجليزية السعوديين في تعلم اللالفساظ الانسجليسزيسة واستخدامها ومصادر الأخطاء التي يقعبون فيها واسبابها ، وركز الباحث ف دراست على النواحى الصرابية والتراكيب الخاصة ( Idioms ) وما يصاحب اللفظمن الفاظ اخرى

ف السياقات اللغبوية وهبو ما يعرف الآن في علم اللغة العام بالمساحبة -Colloca ) ( tion وتناولت الدراسية ايضا بعض الأسباب غير اللغوية لضبعف أداء الطلاب. ■ نتائج البحث/ كان من اهم النتائج التي توصل اليها

الباحث في : ١) أن تعلم الفاظ الانجليزية تمثل مشكلة لا تقل ف خطرها عن تعلم قواعد النحو والنطق السليم .

٢ ) أثبتت الدراسة ضعف

الانجليزية ، وعدم قدرتهم على استضدم الألفاظ استضداما يتيح لهم سلامة التعبير ويرجع هذا الضعف الى : أ الاختلافات بين اللغتين الانجليزية والعربية . ب) عدم انباع الأساليب السليمة ف تعلم الألفاظ

مسستوى طلاب اللفة

■ توصيات/ يوصى البحث بما ١) العناية بالاثراء اللفظي

ل كل مراحل التعليم . ۲ ) تـخمسيص مقـررات دراسية منفصلة للاثيراء اللقسظى وخساصسة للطلاب المستخصيصين في اللغية الانجليزية .

٣) الأخنذ بالأساليب العلمية في تعلم الالفاظ في ضوء علم اللغة الحديث .

المصاعب/ واجهت الباحث عدة مصاعب منها: ١ ) صعوبة الموضوع .

٢) اعداد المادة العلمسة للبحث حيث اشتمل البحث على عدة امتحانات موضوعية وعمل استفتاء واستغرق كل ذلك وقتا

۳ ) الی جسانب اضسطرار البساحث الى اجسراء دراسسة تقابلية بين اللغتين رخاصة فيما يتعلق بالسمات الصرفية للغتين وتعد الدراسة التقابلية فذاتها من الدراسات الصعبة . ■ مـدة البحث/ استفرق

البحث حوالي عامين. ف ختام هذا اللقاء الذي اتاحته لى جريدة (المدينة) متعب واخى محمد واخبواتي وزوجتي لما أقدموه لي من عون أن تواير الجو الدراسي لاتجاز هذا العميل ، كما أتقيدم ببالشكير والعرفان للرجل الذي اعطاني من وقته الكثير في اعداد هذا البحث وهو أستاذي الفاضل سعادة الدكتور شبوقي محمد الشيخ كما لا يفرتني أن أتوجه بالشكر الجريل لكل من سامم ل اظهار هذا العمل الي حين الوجود من مسؤولين واعضاء منيسة التدريس وزمنااء ل





# الشاب ومعاولة لايقاف الزحف الوهداوي

# بمعنويات مرتفعة الاتفاق يلاقى الاتماد

اختتمت مباريات الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم بتصنير فريقي الهلال والفصر للدورة من المجموعة الأولى وفريقي الاتفاق والوهدة من المجموعة الثانية وقد جاءت لقاءات الأسبوعين الزابع و الخامس هافلة بيعض الماحات في منتبوي الغرق التي كان يتوقع لها أن تقدم مستويات افضلُ كما أن بعض النتائج جاءت مخيبة لأمال الجماهيز وبصفة عامة فأن الستوى لا يزال دون المتوسط كما أن تبرة الإهدافية هَي الصفة المبرة وتحص بالدّات الأهيداف اللعوبية هلش ان لنعطن الأهيداف ليس لهيا طعم

الطائى عطفا على مستواه أمام

الأهلى وفوزه عليه الا ان ماجد

• نـتائيج الاسبوع

كان هذا الأسبوع هو نهاية

مباريات الدور الأول من

الدورى .. ولم يكن بأقل حظا

من سابقه من حدوث الفاجات

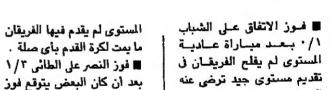
وزملائه رفضوا ذلك

- نتائج الاسبوع الرابع:
- فوز الاتحاد على الكوكب ١/٢ بعد مباراة غريبة الاطوار كان الكوكب هاو الباديء في النسجيل والفائز حتى الدقيقة ﴾ ( ٢٠ ) من الشبوط الثباني أرعندما ابتسم الحظ للاتحاديين أران سامكان فسريق الكبوكب الخسروج فائسزا لو اقلع عن
- طريقته الدفاعية البحنة . **11** فوز القادسية على الوحيدة ١/٢ مفجرة بذلك مفاجأة هذا الاستبوع بعد أن كانت التوقعات تشير الى فوز وحداوي وهندا هو أول فنوز للقادسية

وأول نقطتين لها.



ياسم ابوداود

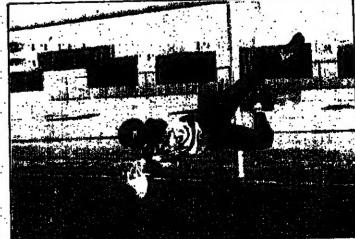


■ فوز الهلال على الأهلى ١/٢ بعد مباراة تبارجيع فيها المستسوى من عبادي الي متوسط، قدم الأهلى فيها مباراة أفضل من السابق ولكن الطريقة العقيمة التي لعب بها سانتانا افسدت امكانية تحقيق الفوز ، ف الوقت الذي استطاع

فيها الهلال ان يتجاوز عقبة الأهلى يصعوبة . تعادل الرياض مع النهضة

. . . . .

فكانت النتائج : ■ فور النصر على الهلال ١/٠



علاء رواس

منصور بشير

عناق بين عبدالله غراب وصالح خليفة في المباراة السابقة الهجمات النصراوية فيها خطورة واضحة على المرمى

سيبره حثيثنا نصو المراكز المتقدمة ليبتعد عن المراكز الهـلالى في الوقيت الذي لم المنأخرة وشبح الهبوط في الوقت يستثمر فيه الهلاليون الفرص الذي لا يسزال ضيمه الضريق النهضاوي يراوح مكانه التى أتيحت لهم وكان ماجد ■ فور الشباب على الاتعاد عبدالله هو ( رجل المباراة ) او رجل المهمات الصعبة ). ١/٢ بعد ان كان الاتصاد هو الساديء ف التسجيل ولم يكن ■ تعادل الأهلى والرياض بدون الشيباب بذلك القريق التوى

اهداف بعد مباراة لم يتمكن فيها الأهلاويون من استثمار وشهدت بعض فترات المبارأة مستوى متواضعا من كلا الفسرص السهلة التي أتيحت الفريقين ولاشك ان فوز الشباب لهم ووقف لاعبسو الريساض عنى الاتحاد في عقر داره أمر بالرصاد لكل هذه الهجمات. ■ فموز الطائي على النهضية ١/٢ محدثا بذلك مفاجاة هذا

ليس بالهين تحقيقه -. 🗷 فوز الاتفاق على القادسية ٢/٠ ليواصل بذلك الاتفاق مشواره نحو البطولة بعد أن ظل يتعرض لبعض الهرات ل بداية الدورى في الوقت الذي كانت فيه القادسية في أدني

مستوياتها . 🖿 فــوز الوحدة عــلى الكـوكم ١/ ليؤكد بذلك اطنية ل المركز الاول مشاركا الاتفاق

الأولى ■ فور الرائد على عكاظ ١/١

بعدد النقاط ، نتائج مباريات الاسبوع الشالث لاندية الدرجة

ضربة جزاء . تصدره للدوري . الفرق الباقية من أجل البقاء في

تقام الباراة على ملعب

أما فريق الشباب فانه هو الآخر يهمه الفوز . ولا شك ان التعادل أن يفيد كلا الفريقين وعلى الأخص الوحداوي ..

مباراة متوسطة من الفريقين . فور الروضة على الفيحاء بهدف للاشء بعد مباراة سيطر فيها الروضة على مجريات

■ فوز أحد على ضمك ٢/١ بعد ان تقاسم الفريقان السيطرة على شوطى المباراة ، ■ فوز الفتح على التعاون بهدف للاشيء جناء عبلي اثبر

🕿 فوز الأنصار على الجبلين بهدفين للاشيء مواصلا ببذلك

- ستجـری مـبـاریـات الأسببوع السبابسع يسومى الخميس والجمعة ليدخل بذلك الدورى منعطفا جديدا .. ففرق الاتفاق، الوحدة، الاتصاد والشبساب وكذا فسرق الهلال ، النصر والطائي ستدخل مرحلة جحديدة للبحث عن نقعطتي المباراة لمواصلة تمسدرها لجموعاتها في الوقت الذي ستدور فيه صبراع مثير بين

## الخميس ٢ /٣/٣ ١٤٠٨ هـ ( الشياب×الوحدة )

الشباب بالرياض .. هذا اللقاء يهم كلا الفريقين حيث الوحدة ترغب في العودة بالنقطتين المدارة المدارة في الوقت الذي انتعشيت فيه أمال الشباب عقب فوزه الأخج على الاتحاد ١/٢ . كما أن فريق الشباب لديه فاتورة يرغب ف تسدیدها تتعشل فی اسوز الوحدة في الدور الأول بنتيجة ۱/۱ .. مستوى الشباب في هذا الموسم ليس بذلك المعهود رغم عدم وجود نقص في عدد

أما الفريق الوحىداوى قان أسلوب في الأداء هـ و طريقة ٢/٤/٤ أي بتكثيف خط الرسط وسيعمد أبو رجيلة الى مراقبة نايف مرزوق والسفيان وذلك للحد من خطورة تحركاتهم وسيعمد الى الاعتماد على الهجمات المرتدة خياصة وانه سيلعب بعيدا عن ارضــه وجمهـوره .. لاشـك ان فــوز الوحدة ل لقاء اليوم سيجعلها تتغلب على العقبة الشانية ف



# ( التصر×الإهلي )

يقنام اللقناء عني ملعب

يهم النصراويون الفوز فيه لمواصلة المشوار خاصة بعد حصولهم على المركز الأول مكرر مشاركين الهالال في الصدارة أثر فوزهم ١/٠ .. لانتسك ان ابتعماد بعض لاعبى الفريق بسبب الاصبابة سيبؤثر على الأداء النصراوي ولكن ليس بذلك التأشير لوجود احتياطي جيد للفريق النمسراوي .. سيلعب الفريق اليوم بطريقة ٤/٤/٢ وسيفتقد الفريق الى مهاجمه الخطير محيسن الجمعان اللهم الا اذا شقى من اصابته فسيكون له دوره البارز وينقص النصر اللاعب الشالث المكميل ، وقد شهدت الماراة الأخيرة ميلاد لاعب جديد هو يوسف ذكر الله الذي ينتظره

## ( الرياض×الطائي )

الصايغ بالرياض ومبر لقاء اصبح يهم الطائي اثر النقاط الستّ التي استطاع الفريق ان يجمعها وان يعلم كم من النقاط كمان الفريق سموف يتحصل عليها لو كان يلعب على ارضه في ستباد حائبل .. لاشك ان الفوزعلى النهضة انعش أمال لاعبى الطائي ويحدوهم الأمل ف تعثر الهلال والنصر واوزهم ليتمصلوا على الصدارة ليدخلوا ف دائيرة المنافسية مرّانهمين للهلال والنصر .. أما فريق الرياض فقد نصح أ خطف نقطة ثميئة من الأهلى ف

من مزميته الماضية من الطاني أن الدور الأول فهل ينجسع في مباريات الاسبوع الرابع

هشام عبدالحى بين مدافعى الرياض

لأندية الدرجة الأولى

الخميس ٢ /٣/٣ ١ ٨هـ

📰 التعاون < الروضة القصيم

📰 عكاظ × أحد الطائف الجمعة ٢/٣/٣ ١٤٠٨.

🖿 الفيحاء 🛪 ضمك الغاط

■ الأنصار « الرائد المدينة 🖿 الفتح × الجبلين الاحساء

مباريات الأسبوع السابع للدورى الممتاز

ستجرى مباريات الأسبوع السابع لمتاز القدم على النحو

🖃 الاثنان ٦/٣/٦ ١٤٠٨ 🛋 :

- الكوكب ﴿ الأنفاق مساءا

- اأوحدة × الاتحاد عصرا

≡ الڈلائاء ۷/۲/۲ ف. 14.4...

- الهلال × الرياض عصبرا - الأهمالي × الطائي عصيرا

🖿 الخميس ۲/۲ : - الشيباب×الوحدة اداعة . - الاتحاد×الانفاق تلفزيونيا 🗆 الجمعة ٣/٣ : - النهضة x البلال اذاعة - النصر × الأهلى تلفزيون יי א'ן איין אין ד'ן או 🛍

- الوهدة × الانجاد تلفزيون

الماراة الماضية وهويطمع للثار في الأوساط الكروية التي اهتزت



للفور مالم تحدث مفاجأة كما حدثت في الدور الأول عندما فاز

الشباب ف الرياض وهو لقاء

مستقبل جيد اذا ما عمل على

الارتقاء بمستواه .. فبوز النصر يجعله في دائرة المنافسة وأى فقدان لنقطة سيفتح المجال أمام الهالال

للانفراد بالصدارة . أما الفريق الأهلاوي الذي يعاني من النقص في صفوف بسبب لعنة الإصابات الث ظلت تطارده منذ بدء فترة الاعداد فانه يدخل مباراة اليوم وهمو فاقد الأمل تاما في النافسة على البطولة لذا فان اعصاب لأعبيه ستكون أهدا من لاعبى النصر مما سيتيح المجال امام لاعبى الأهسل لتقديم مباراة جيدة المستوى عطفا على ذلك وذلك ل محاولة لاسترداد سمعة الفريق

منذ خسارته امام الطائي فالهلال واخيرا خسارة النقطة امام الرياض والتي كمانت هي التي قصمت ( خلهر البعير ).. هل يفوز الأهلى ويصرج النصر ويقدم هذا الانجاز هدية

# للهلال أم يحدث العكس .؟

( الهلال×النهضة ) يقام اللقاء على ملعب الاتفاق بالدمام وهو مجرد تمرين للفريق حبيث ان الفور الهالالي (مضمون) عطفا على مستويات النهضة المتواضعة والتى كان أخرها فوز الطائي عليها بالاضحافة الى تحالق مستسوى لاعبى الهسلال مسن مباراة لأخرى وكما أكدت في اللقاء الأول قوز الهلال قانتي اميل الى فوز الهلال بنتيجة اللقاء ولن تحدث مفاجأة وهذا ليس تنى على النهضة ولكنه

الواقع الذي يعيشه كل نهضاو

خلال هذا الموسم ..

يقام اللقاء على ملعب المباريات المنقولة اذاعيا وتلفزيونيا

- القادسية × الشباب اذاعة ظ الثلاثاء ٢/٣ : - الرياض x الهلال اذاعة



الأسبوع وليواصل الطائي

كأول فوز الفريق في الدور بعد

( الاتحاد×الاتفاق ) يقام اللقاء في جدة بين

جمهور الاتحاد وعلى ارضه غير أن ذلك لا يعنى التسليم مقدماً بفوز الاتحاد فقد خسر الفريق ساراتين على ارضه كما ان الاتفاق خسر أمام الاتحاد في الدمام اى أن نظرية الأرض

والجمهور لم تعد بتلك العوامل الضنامنية للفيور في بعض

المباريات .. لاشك أن فوز الاتحاد في الدور الأول سيكون حافزا للاتفاقيين لعدم التعثر مرة اخرى خاصة وانه يحتل صدارة مجموعته ولا يرغب في

التقريط فيها بسهولة المباريات الشلاث الماضسة شهدت تفوقا اتفاقيا فقد فاز عسلى الكسوكب 1/ ثم عسلى الشباب ١/٠ واخيرا امام القادسية ٢/٠ الأمر الذي اهل الفريق للتربع في القمة بمنافسة الوحدة . لذا فالاتفاق يهمه ان تخشر الوحدة ويكسب الاتحاد ليضمن بـذلك عدم وجـود أي مناقس له ..

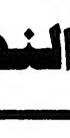
أما فريق الاتحاد فلأشك ان حماهيره مصابة باكتثاب نفسي مرده نتائج الفريق ومستويات في الآونة الأخيرة فاين الكرة الانجليزية وأين فائدة معسكر السويد (الترفيهي) وأين اللاعبون الجيدون .؟؟ لا تقولوا ان ابتعاد شلات من اللاعبين بسبب الاصابة كان وراء الخسارة ثم ماذا ستقواون عن مباراة الكوكب .؟! يهم الاتحاديـون كسب هذه المباراة لاسترداد ثقتهم بانفسهم وكذا ثقسة الجماهم خاصة وان الفريق لا

## بمزيد من الجهد .. ( القادسية×الكوكب )

يسزال في دائرة المنافسة

وبالامكان العودة الى الصندارة

يقام اللقاء مساءا على ملعب الاتقاق بالدماموهي مجرد تحسين مركزه ليس الا بعد ان فقدا املهما في احتالال مركز متقدم ف الدوري ولاشك ان الفريق القدساوي هو الأقرب



خير جليس

احس بفرحة غامرة و بارتياح كبير عندما نتاح لي

فرصة زيارة منطقة القصيم . أشعر بأني قريب من

تك الديار وان لى فيها ربعا مكانتهم في نفسي كبيرة

وقدرهم عندي عظيم . وانا في ذلك لا انطلق من فراغ

فان ميررات حبى للمنطقة وأهلها جلية وأضحة لا

ينكرها الا شخص بعيـد عن الحق والانصـاف ،

فالنطقة باديء ذي بدء سلة خبزنا ـ ان صح

التعبير \_ وفي تصوري أن عطاءها من الخيرات

الزراعية وخاصة القمح والتمسر عطاء جيد وفير

مقارنة بغيرها من المناطق . واعتقد جازما ان

مستقبلها الزراعي سوف يكون اكثر اتساعا وتنوعا

اذا عرفنا كيف نتعامل مع ارضها وكيف نوجد

لاصحابها كل سبل التشجيع والتسهيل والحوافز

التي تدفعهم الى العمل والانتاج . كما ان قابليتها

أما أهل المنطقة وقد عرفت يعضهم وكان لي منهم

زملاء دراسة و رفاق عمل لوقت طويل من الزمان فان

مما يدعوني الى الاعجاب بهم شجاعتهم واقدامهم

وصراحتهم ونشاطهم الدائب واهتمامهم بمنطقتهم

بشكل يفوق الوصف . اضف الى هذا كله

الاهتمامات الثقافية والادبية التي كان لها دوى

فقد قدر لى أن أشارك الغرفة التجارية الصناعية

بالقصيم الاحتفال بمعرضها الثاني للمنتجات

الوطنية وقد اعجبت بالمعرض الذي جاء على نسق

جيد ولكن الذي شد اهتمامي ونال اعجابي اكثر

واكثر زيارتي ورفاقي لمعرض الكتاب الذي اقامته

الثانوية التجارية بيريدة تلك المدرسة التي لم

يمض على افتتاحها عام واحد ولكن طموحات

مديرها والقائمين عليها لا تقف عند حد . فكان

معرض الكتاب فرصة للطلاب للتدريب العملى

وكشفا لاهتمامات الشبياب الثقافية . وقد سمعت

عجبا وانتشيت طربا وانا اطلع على ارقام المبيعات

من الكتب فاجدها كبيرة و اعلم أن الاقبال على شراء

الكتب منقطع النظير وان الشباب يتسابقون على

أن هنذا العمل هنو ما ينبغي ان نعني بنه كل

العناية فان الثقافية لا وطن لها ولا حدود وهي ليست في الدراسة والتحصيل فقط ولكنها في القراءة الحرة وفي تنويعها وفي الاخذ من كل علم وفن بطرف ، وهذا ما يعمل شباب القصيم من أجله . بل

لو اتسع نطاق معارض الكتاب في كل مدينة وكل

قرية من قرى الملكة . وحيدًا لو قامت الثانويات التجارية في كل مدن المملكة بمثل هذا العمل واقامة

معارض الكتاب التي تشجع على نشر الثقافة وعلى

فان في ذلك فائدة كبرى ومتعة ما بعدها منعسة

وخير جيليس في الاينام كتساب

وهي خير من الاتجاه الى وسائل اللهو المنتشرة الأن

أعر مكان في الدنسيا سنرج سابيح

القراءة والإطلاع والاستفادة ..

وجلها لا ياتي بخير فان:

الشراء بشكل يدعو الى الاعتزاز ..

كبير ومن اجل هذا كانت كلمتي هذه ..

ويشاركني في ذلك كثيرون .

للتصنيع الزراعي كبيرة جدا ..

# لندن ـ مكتب المدينة من مروان نادر

المشكلة التي يتعرض اليها وجوه السينما والتلفزيون ف العبالم الغربى بصبورة عامنة والولايات المتحدة الاسريكية يسمسورة خساصسة هسى أن السيناريوهات السينمائية المقدمة لهم لاترى في المثل أو المثلة .. مهما كانوا الا الدور الذى نجحوا وتألقوا فيه على الشباشية المسغيرة

التلفزيون ) .. ومشكلة ليندا كارتر .. تلك الفاتنة الحسناء والتي كانت في يوم من الأيام ملكة جمال الولايات المتحدة الاسريكية والعالم .. ثم اشتهرت ف ذلك المسلسل التلفزيوني والمراة الدهشة ، والتي تتحول فيه الي امرأة خارقة تكافح الشريد والجريمة .. ويغدها تعبود الى سكرتيرة خجولة ..

ليندا كارتر هذه تعيش حاليا هــذه المشكلة .. فهي تـرفض الظهور في أي فيلم يتحدث عنها كبطلة خارقة القرى .. وكامرا بالغة الجمال ..

وق حدیث نشرته لها احدی المجلات النسائية البريطانية تقول ليندا .. لا أدرى ما الذي يمنع المخرجين السينمائيين ومدراء شركاء السينما في هوليود بتقديم سيناريوهات الى بدلا من البحث وايجاد مواهب ووجوه جديدة غير معروفة ..

الجميع يقول اننى أملك مواهب جيدة .. لا أمانيم ل القيام بادوار كوميدية أو جعدية . أو غيرها .

🗷 عصبام محمد حسن زغبی ــ

قطعتك النثرية تدل على قدرة

محدودة على قبرض الشعبر

المنثور ، ولكن هذه القدرة تجنح

الى المسالفة المفسوطة في بعض

الأحيان ، بحيث تجعل ما تريد أن

تؤثر فيه على قارئك يتحول الى مادة

أنست أهسانسي وجسروح

وحمين يحكون (الحبيب)

منسبيا في احداث عامات للمحب

كجبروح الاحشياء .. فيأن أول

انت .. من انت ..

غير دقيقة كقولك :

# شكليات

حكى لى أحدهم أنه بعد فترة طويلة من الزواج قضاها مع زوجته في صراع وألام ونزاع وقلق أحالت جو بيت الزوجية الى جحيم يضيق أن أتى اليه ويسعد ويهنأ أن خرج عنه .. كثير الغياب عن البيت .. كثير المداومة على السهرات .. هو ف واد وزوجته ف واد أخر لا يلتقيان الافي الفراش \_ وأحيانا وما أقبل تلك الأحيان \_ بلتقيان على الطعام ، وتمر الأيام التي رضيت الزوجة فيها بقسمتها واتجهت حكما هو حال الانثى لدينا - إلى أطفالها ترعاهم ونسبت او هى حاولت أن تنسى وجود زوجها الذي اختار للنسيان طريقا غير

الذي ما خطر ابدا ببالها ان يسترسل بالكيفية التي كان عليها .. مجرد سؤال حطم القيود بين الزوجين وفك المشاعر من اسرها

سنلته في خجل واستحياء كأنه ليس زوجها . فقد اعتادت نفوره وعدم سماعه لأي شيء يصدر منها .. انتهزت فرصة خلوة لهما كان

فيها وجهه يشرق بالامل ويستعرض جمال الطبيعة .. قالت :

نضطر احيانا الى كبت مشاعرنا وحبس انفعالاتنا حتى لا نعبر عما نود أن ينظل مخزونا ف أعماقنا .. حبيس جدار القلب و الفؤاد .. ولعلنا يذلك التعسف أو الإضطهاد الذي نرتكبه ونمارسه ضد مشاعرنا تعتقد اننا نفلت من معاناة الذكريات ولواعج أو أهات الشوق والوله الى من نحب .. فلأتنا نكبت المشاعر ونجتهد في دفنها داخل اعماقنا نحاول النسيان أحيانا للهروب من ذكريات الماضي الذي قد يكون جميلا فنخشى ان نحن أليه او نشتاق لأيامه وقد يكون العكس .. فان فيه من الأهات والآلام ما تجرعنا مرارته ولا تريد أن نقلق مضجعنا أو نقلب مواجعنا باستقرائه والرجوع اليه .. ومع احترام وتقدير ما ذكرناه من مبررات المنطق واللامنطق في كبت الشاعر وواد الاحاسيس فاني لا اقتنع البنة بما نمارسه احيانا من تعسف ازاء ارق المكونات للنفس البشرية .. وحتى ان كان في اعماقنا رواسب الم خلقتها معاناة سابقة من حب فاشل او عشيق خائن أو اخطاء لا نود كشفها فاننى اصر على انها لا تكفى كمبرر لواد المشاعر او اخمادها .. ولنا في اطباء النفس وأراثهم عن الصحة النفسية للنفس البشرية خير وسيلة للنجاة من الأزسات النفسية التي تضر ولا تنفع وتنزيد تعقيد المشكلات وتثبير الاعصاب .. وما أحسن أن نواجه الحقائق ولا نخاف الذكريات ونطلق العنان للمشاعر فالحياة مع كل ما يمر فيها من الم وشقاء فان عيها ما يننظرنا من هناء وسعادة وحب نستطيع ان نخلقه ونوجده

من عدم لنجدد روتين حياتنا ونقضي على أي مشاعر للاحباط تعرضنا للمرض النفسي الناتج عن الالم والحسرة ..

سوي اراد به الهروب من واقع الحياة التي يعيش. وتأتى أيام بعد ذلك يضطران فيها الى اللقاء يوميا والاجتماع يوميا في رحلة لوحدهما دون اطفال ويقلب الموازين والأمور سوال واحد كان بعده حوار طويل .. سؤال نفضت به الزوجة الغبار عن مشاعره واحاسيسه فحركتها وايقظتها من ثباتها الطويس سؤال ربما لم تقصده وكم فكرت وترددت قبل أن تنطق به أو تبدأ الحوار

وبعث في الحياة روعتها وتضارتها .

الا تحب أن تمارس الاعتراف امام بعضنا ونتجرد من النفاق أو لكذب ار المجاملات فنلبس رداء الاطفال وبرامتهم ، فتحدثني واحدثك عن الماضي وما تضبيق منه او تندم عليه او نحبه فيه ونوده

فلم نصر أحيانا على التشاؤم ونحترف الاغتصاب ليقايا الفرح ل داخلنا بحجة النسيان والرغبة ف البعد والهجران ؟.. ولم لانعطى انفسنا فرصة الحب فنفك مشاعرنا من قيودها ونزيل أثر الغبار عن قلوبنا قبل ان تصدا وسنجد الحب لدى الكثير ممن كتا نعتقد انهم لا يملكونه وسنحقق السعادة والهناء " ..

هناك صديق لك مثل كيس البصل عندما تحمله وتريد الاستمرار في حمله .. وهناك صديق مثل الهواء الذي تستنشقه .. وق الندرة يصعب عليك استنشساقه وهنث صديق تحمله ف قلبك وسعادتك عظيمة

# بقلم ، عبد الله محمد جدع

قيل دخل على على بن الجهم صديق له وقد اخذ

جميع ماله وهو يضحك فقيل له في ذلك ، فقال لان

يزول مالى وابقى احب الى من أن أزول ويبقى مالى ..

# سر السعادة

سالته ذلك السؤال الذي لا يعرف كيف كان له مفعول السحر على كيانه فتحرك وكائما التي امامه هي احدى اللواتي يسمع لهن ويحكى معهن ويسترسل في الحوار امامهن .. وانبري في البداية دهشا ان يجد من زوجته ما كان يعتقد انها لا تملكه .. وامضيا ساعات لم يشعرا فيها ابدا بالوقت وخرجا منها زوجين أخرين هما كالعاشقين أو الصديقين لا يصدق الواحد منهما ما يسمعه من الأخر وما يجده في مشاعره من حماس وسعادة ...

بسوال واحد تغيرت حياة طويلة واندملت جراح غائرة .. وانتهت عواصف مدمرة كان الجميع يعتقد انها النهاية لا محال .. وتبدلت الاحوال وانتعشت الاحاسيس التي كان يعتقد صاحبنا أنها ماتت وانعدمت .. سؤال واحد دب الحياة في اغصان الفؤاد لتزدهر المروق وتورق المساعر ويخفق القلب بسحر السعادة ورحيق



انطباع للقباريء هو أن هذا الحبيب قد يكون (شربة ملح )

وحين تقول : انت عقلي ومفاتيح افكاري .. يعتقد القاريء ال حبيك

ولاشك ( كمبيوتر ) . . أما حين تقول: انت كل ما ملكته من اجدادي فيان القاريء سيعتقد بنان حبيبك المذكور مجموعة من المتلكات العقارية المتوارثة وليس حبيبا من لحم ودم واعمياب ومشاعر

قبل أن تتعجل النشر ، استوال ادواتيك الفنية ، فلك قيدرة عيل تطريع الرزى الخيال والعجلة في النشر قد تصرك ولا تنفعك ..

🗷 أماني الغريب \_قصة :

تملكين السيطرة على اللغة ..

■ مسأل عمر كمسأل ـ حسواطر خواطرك جميلة ، ولكن .. ليناه

انت تملكين النبض ، ولكنك لا مرسلة هكذا تحتج على الأمواج التي تلطع ، قبان الاحتجاج هنا

اصدقاء

مرفوض ما دامت وظيفة الأمواج

دامية ...

توظفين كلماتك ف خدمة هدف واضم ، اما ان تكون الخواطر

هي ان تلطم ..

والذنب ذنب خسواطرك الشتي اقتربت من الأمواج فلطمتها .. ولو ابتعدت عنها لما أطمنك ..

🗷 م . ن . جدة : حرية الرأى مكفولة ل عال

■ ناهد \_الرياض قصتك مع الأسف لا تصلع للنشريا أنسة .. لأن نشرها يدخل ف عداد العبارات التي بعالب عليها القانون ، ما توبيناش أ

وفاه الوفا نعم انها عذراء وجاء اليوم أبا فيصل يتحسس شكواها وألامها وأمالها . ويوعد وعدا صادقها بأنه سوف يبذل كل ما يمكن بذله لتحسين اوضاع المدينة وليزيدها جمالا على انه دليل على مدى عمق العلاقة بين اقد هزنى واطربنى كما أطرب الحاضرين بتلك المشاعر المسادقة

أيها الملك الحبيب أنت موجود أ قلب كل مواطن في هذا البلد الطيب . لا استطيع وان استطيم ان اعبر

عن مشاعر كل مواطن ومواطنة ،

لقلم يقنف واللسنان عناجنز عن

التعبير .. نمهما عبسرت ومهما عبسر

غيرى ، ومهما أعطينا من حب ومن

مشاعر صادقة لانستبطيع أبيدا ان

نعطى كما أعطانا هذا الملك الحبيب

من سمع ما قاله يقف احتراما لهذا

لقد شاهت وسمعت باذني أيا

فيصل وهو يتحدث الى جمع كبير من

الموطنين على مأدبة العشاء في أمسية

الاثنين الماضي كان صادقا كل الصدق

أن كل كلمة تحدث بها لقد انصب

حديثه على تحسين ارضاع هذه

المدينة العذراء .. كما هو اسمها ل

لأبنائه حديث رب الأسرة لأسـرته .

تجاه هذا البلد لذلك فهو في قلب كل مواطن ومواطنة وق وجدانه فلو قدر لترابنا أن ينطق لقال شكرا ولو قدر لمعالمنا أن تتكلم لقالت شكرا فليس غربيا أن نمب هذا الملك هذا المب وليس غريبا أن ينصدث الملك

اننا نهنیء انفسنا نحن ابناء طبیة الطيبة بهذا الملك العنظيم ونحن لا نملك رد الجميسل الا بالاخسلاص والتفانى بالعمل الصادق تجاه هذه المدينة الغالية العزيزة الى نفس كـل مسلم في انصاء الدنيا . والدعماء

توجد ل أي بلد غير هذا البلد الخالص لله سيحانه وتعالى بأن يطيل ل عمره ليحقق أمانيه تجاه المدينة

المنورة ومكة المكرمة .. الوالد وابنائه هذه العلاقية التي لا يا رب كن له عونا ومعينا .. يا رب امنحه القوة .. يسا رب انت وحدك ،

مصطفى أميين بصنوس المدينة المدينة

# وكان بنيانا خاويا ..

أأسا وهذت عنك غيثاي وغثت نفس بغنة ومنا وسوس لي الخداس

R